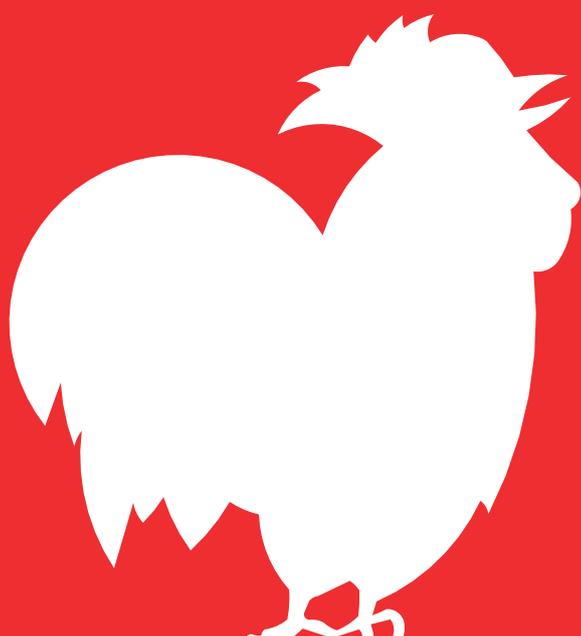


De Projectinrichter

2016

[www.deprojectinrichter.com](http://www.deprojectinrichter.com)  
088 - 650 12 34



**BALERI ITALIA®**

Nell'Information Technology si designa con Hub un dispositivo "multiporte" con funzioni di broadcasting, in grado di propagare i dati in arrivo in maniera diffusiva.

Hub Design è una cover/portafoglio che raccoglie sotto un tetto comune diversi protagonisti, di diverse epoche, del grande design Made in Italy.

Hub Design è un'iniziativa culturale e industriale, un super-conoscitore, un super-appassionato che con lo spirito del gallerista autentico riconosce e condivide il valore.

*In information technology, Hub helps us design a "multiport" device with broadcasting functions that can propagate the incoming data in a diffusive manner.*

*Hub Design is a cover/portfolio that hosts the various protagonists of the great Made in Italy design of all times under a single roof.*

*Hub Design is a cultural and industrial venture, a super expert, a super fan, with the spirit of an authentic art dealer that recognizes and shares value.*

**2016**

Baleri Italia è il marchio icona del XX secolo, fondato da Enrico Baleri e Marilisa Decimo nel 1984, gli anni della sobrietà e del rigore forma/funzione, la massima espressione di una certa idea di design, pragmatica e insieme utopica, all'inseguimento dell'oggetto autentico, non obsolecente, non appariscente, coerente, internazionale. Oggetti e collezioni evergreen, firmate da grandi maestri (Hollein, Mendini) ed esordienti divenuti poi riferimenti di stile (Wettstein, Starck, Baroli), hanno dato vita a un universo contemporary classic che oggi grazie a Hub Design ritrova vitalità, produzione, comunicazione e forza commerciale.

Il gallo rosso, marchio di fabbrica Baleri Italia, è simbolo augurale di ottimismo, buon umore, fortuna.

*Baleri Italia, founded by Enrico Baleri and Marilisa Decimo in the 1984, is the iconic brand of the 20<sup>th</sup> Century the years of sobriety and rigor of forms/functions, the ultimate expression of a certain pragmatic and unattainable design idea; in pursuit of the perfect, non-obsolete, non-flashy, consistent and international object. Evergreen objects and collections, signed by great masters (Hollein, Mendini) and newcomers who then became the references in terms of style (Wettstein, Starck, Baroli), giving life to a classical-contemporary universe that now, thanks to Hub Design, has found its vitality, production, communication and commercial strength.*

*The Red Rooster, Baleri Italia's trademark, stands for our cheerful and optimistic approach.*



# INDICE

## COLLEZIONI

### poltrone & divani / armchair & sofas

Bill - Hannes Wettstein	2
Bristol - Enrico Baleri	8
Norman - Hannes Wettstein	10
Caprichair - Hannes Wettstein	14
Capri Jolly - Hannes Wettstein	16
Capri Millenium - Hannes Wettstein	20
Horizon - Arik Levy	22
Mama - Denis Santachiara	26
Tato Collection	
Denis Santachiara, Enrico Baleri	28
Richard III - Philippe Starck	32
Varenne - Luigi Baroli	34
Mañ Club - Luigi Baroli	40

### sedie / chairs

Juliette - Hannes Wettstein	44
Café Chair - Philippe Starck	48
Mañ U - Luigi Baroli	50
Mañ 2015 - Luigi Baroli	54
I.S.I. Chair - Luigi Baroli <b>NEW</b>	58

### tavoli / tables

Bentz - Jeff Miller	66
Fratino - Jeff Miller	70
Ludwig - Hannes Wettstein	76
Président M. - Philippe Starck	80

### complementi / accessories

Bloom - Jeff Miller	84
Celine - Denis Santachiara	86
Plato Collection - Jeff Miller	88
Cartoons - Luigi Baroli	92
Mac Gee - Philippe Starck	94

### sistemi/ systems

I.S.I. - Luigi Baroli <b>NEW</b>	96
S-System - (a+b) Annalisa Dominoni, Benedetto	
Quaquaro <b>NEW</b>	106
S- Object - (a+b) Annalisa Dominoni, Benedetto	
Quaquaro <b>NEW</b>	116

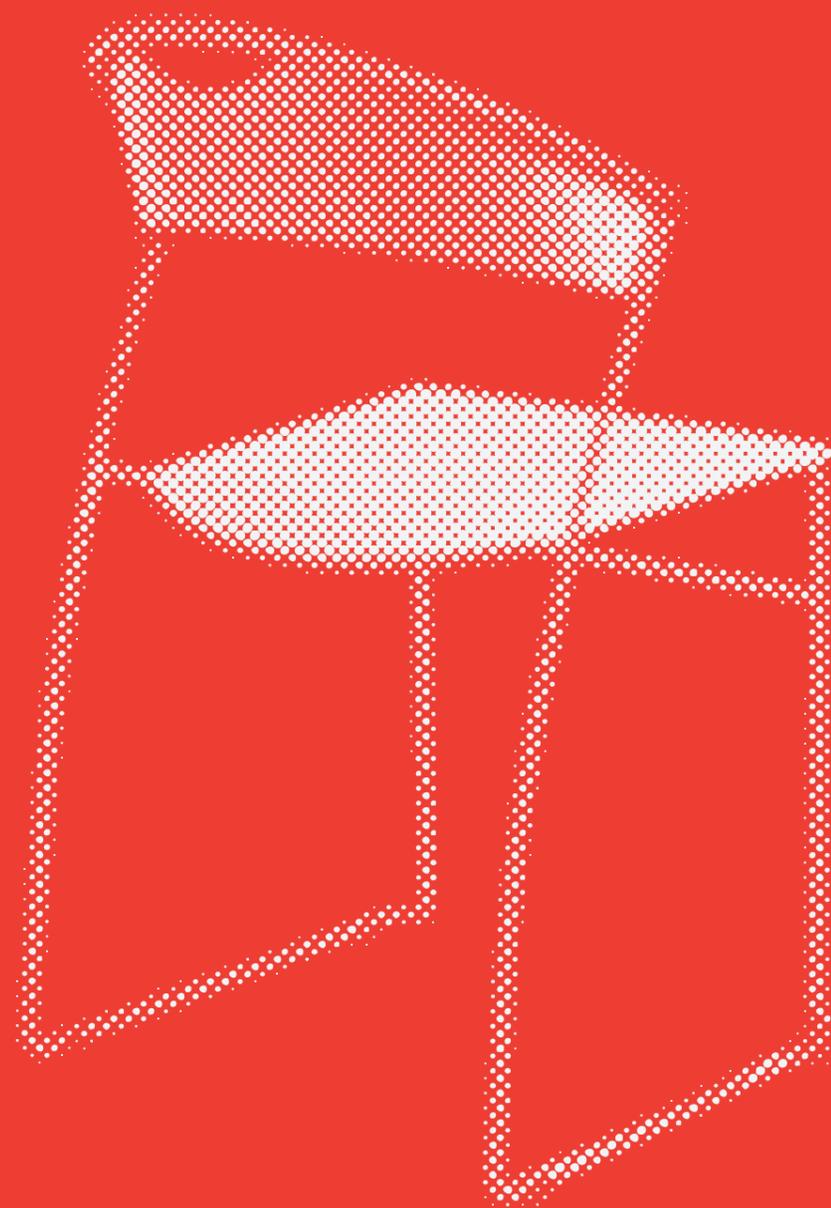
## EDIZIONI

### poltrone & divani / armchair & sofas

Aura - Maurizio Galante	128
(su base Caprichair - Hannes Wettstein)	
Canapé Cactus - Maurizio Galante	132
Tattoo - Maurizio Galante	
(su base Tato, Tatino, Tatone	
Denis Santachiara e Enrico Baleri)	134
Tattoo Eve & Tattoo Snow White - Maurizio Galante	
(su base Tato, Tatino, Tatone	
Denis Santachiara e Enrico Baleri)	138
Valentina C - Maurizio Galante	140
Emmanuelle - Maison Margiela	142
Undersized - Maison Margiela	144
Luigina - Maurizio Galante, Tal Lancman	146
Louis XV Goes To Sparta	
Maurizio Galante, Tal Lancman	148
Mies Visits Carrara	
Maurizio Galante, Tal Lancman	152

### complementi / accessories

Sbilenco - Maison Margiela	154
Wow - Maurizio Galante, Tal Lancman	156



## Bill

Hannes Wettstein, 1994/1995

Una grande libertà d'uso.  
Stare composti è naturale quanto sdraiarsi.

Poltrona, divano a due o più posti, sommier con schienale e braccioli a sinistra (SX) o a destra (DX).  
Struttura interna smontabile in tubolare d'acciaio. Imbottitura in poliuretano flessibile schiumato a freddo senza CFC. Rivestimento sfoderabile composto da varie housse (seduta, schienale e braccioli) disponibili in: tessuto, materiale sintetico, pelle, pelle cliente (PC) o tessuto cliente (TC).

Sono disponibili housse supplementari (H).

Divano:

150 x 88, h 61  
180 x 88, h 61  
210 x 88, h 61  
240 x 88, h 61

Sommier:

195 x 88, h 61

Poltrona:

85 x 88, h 61

*A huge freedom of use, where sitting  
still as natural as lying down.*

*Armchair, two or more-seater sofas, sommier with  
backrest and single armrest on the left (SX) or right  
(DX). Internal structure in steel tubing.*

*Filler in flexible polyurethane, cold-processed  
without CFC.*

*Available with removable covers (seat, back and  
both arms) in fabric, synthetic material, leather,  
customer leather (PC) or customer fabric (TC).*

*Additional housses (H) are available on request.*

*Sofa:*

*150 x 88, h 61  
180 x 88, h 61  
210 x 88, h 61  
240 x 88, h 61*

*Sommier:*

*195 x 88, h 61*

*Armchair:*

*85 x 88, h 61*







## Bristol

Enrico Baleri, 1986

Il divano "Chesterfield"  
che tutti i borghesi hanno sognato,  
rivisto e corretto  
ironizzando sulla nostra "fin de siècle"  
Per spazi dove vivere  
"contemporaneamente" più rilassati.

Struttura in legno.  
Imbottitura in poliuretano espanso  
e dacron. Rivestimento in tessuto,  
materiale sintetico o pelle.  
Quattro sfere di appoggio di colore opaco.

Divano:  
215 x 88, h 72  
168 x 88, h 72

Poltrona:  
137 x 88, h 72

*The Chesterfield sofa:  
the stuff of middle-class dreams,  
revisited and updated  
with a sardonic glance  
at our "fin de siècle", for spaces devoted  
to more relaxed contemporary living.*

*Structure in wood.  
Filled with expanded polyurethan  
and dacron. Covering in fabric,  
synthetic material or leather.  
Four spherical matte black feet.*

*Sofa:  
215 x 88, h 72  
168 x 88, h 72*

*Armchair:  
137 x 88, h 72*



## Norman

Hannes Wettstein, 1996

Grande comfort e forma volutamente classica trovano riscontro nel sofisticato sistema costruttivo interno.

Sistema di poltrone e divani a due o più posti. Struttura interna in tubolare di acciaio interamente smontabile e dotata di balestra in acciaio per migliorare la flessibilità dello schienale. Imbottitura in poliuretano flessibile, schiumato a freddo senza CFC. I piedini sono in tubolare di acciaio verniciato con polveri epossidiche nel colore alluminio satinato (ALS) oppure in acciaio inox lucidato (IX). Rivestimento in tessuto, materiale sintetico, pelle, pelle cliente (PC) o tessuto cliente (TC). Sono disponibili housse supplementari (H).

Poltrona:  
85 x 90, h 77

Divano:  
115/140/205/255 x 90, h 77

*Great comfort and intentionally classic shape are matched by the sophisticated internal structure.*

*System of armchair and two or more-seater sofas. Internal structure in steel tubing for total dis-assembly with steel leafspring to improve back flexibility. Filler in flexible polyurethane, cold-processed without CFC. Feet in steel tubing coated with epoxy powders in the color satinated aluminium (ALS) or polished stainless steel (IX). Covering in fabric, synthetic material, leather, customer leather (PC), or customer fabric (TC). Supplementary housses (H) available.*

*Armchair:  
85 x 90, h 77*

*Sofa:  
115/140/205/255 x 90, h 77*





## Caprichair

Hannes Wettstein, 1990-1996

Caprichair è un'idea precisa: una funzione espressa correttamente, una forma quasi antropomorfa e ammiccante, un insieme felice di dettagli e piccoli valori. Il suo linguaggio di forme e di concetti si pone in scena in modo alterno: con prepotenza a volte, a volte con naturalezza. Caprichair è il primo prodotto di una famiglia, utilizzabile indifferentemente nella casa, nell'ufficio.

Poltrona con schienale reclinabile. Struttura in tubolare d'acciaio. Imbottitura in poliuretano flessibile schiumato a freddo. Due appoggi laterali e una ruota piroettante centrale posteriore. Due piedini di appoggio anteriori in pressofusione di alluminio, o in alternativa due ruote piroettanti. Rivestimento in tessuto, materiale sintetico o pelle.

Housse per Caprichair: Rivestimento sfoderabile in tela di cotone sanforizzato nel colore nero o bianco.

Caprichair: 58 x 61, h 81  
Caprilarge: 67 x 61, h 81  
Caprilow: 67 x 65, h 81

*Caprichair is a precise idea: function perfectly expressed. A playful, almost anthropomorphic form, a serendipitous example of details and small finishing touches. Its formal and conceptual idiom wavers, at times dominating, at time relaxed. Caprichair is the first of a family of products which can be utilised both in the home and in the office.*

*Armchair with reclining seatback. Structure in tubular steel. Filler in flexible, cold-process polyurethane. A swiveling rear central caster with two attached feet in die cast-aluminium, or two swiveling caster. Two fixed legs at the back, Covering in leather, synthetic material or fabric.*

*Caprichair housse: Removable covering in sanforised cotton, in black or natural white.*

*Caprichair: 58 x 61, h 81  
Caprilarge: 67 x 61, h 81  
Caprilow: 67 x 65, h 81*



## Capri Jolly

Hannes Wettstein, 1991-1996

Poltrona sfoderabile con schienale reclinabile.  
Struttura in tubolare di acciaio.  
Imbottitura in poliuretano flessibile schiumato a freddo senza CFC, protetta da tessuto, idonea ad accettare housse. Cinque ruote piroettanti, due anteriori e tre posteriori.  
Ruote in gomma rivestite in poliuretano.  
E' fornibile, solo su richiesta, una coppia di piedini in alluminio pressofuso in alternativa alle ruote anteriori (HW 631).

Capri Jolly: 58 x 61, h 81  
Caprilarge Jolly: 67 x 61, h 81  
Caprilow Jolly: 67 x 65, h 81

*Armchair with removable cover and reclining back.  
Structure in tubular steel.  
Filler in flexible polyurethane, cold-processed without CFC protected by fabric, perfectly suited for the housse. Five swivelling castors, two in front and three in the back.  
Rubber castors covered in polyurethane.  
A pair of die-cast aluminium feet are available only upon request as an alternative to the frontal castors (HW 631).*

*Capri Jolly: 58 x 61, h 81  
Caprilarge Jolly: 67 x 61, h 81  
Caprilow Jolly: 67 x 65, h 81*





## Capri Millenium

Hannes Wettstein, 1999

Poltrona sfoderabile con cuscino e schienale reclinabile.  
Struttura in tubolare di acciaio.  
Imbottitura in poliuretano flessibile schiumato a freddo senza CFC.  
Cinque ruote piroettanti, due anteriori e tre posteriori.  
Ruote in gomma rivestite in poliuretano.  
E' fornibile, solo su richiesta, una coppia di piedini in alluminio pressofuso in alternativa alle ruote anteriori (HW 631).  
Rivestimento in tessuto, materiale sintetico, o tessuto cliente (TC).  
Sono disponibili housse supplementari (H).

Capri Millenium: 58 x 61, h 81  
Caprilarge Millenium: 67 x 61, h 81  
Caprilow Millenium: 67 x 65, h 81

*Armchair with removable cover with cushion and reclining back.  
Structure in tubular steel.  
Filler in flexible polyurethane, cold-processed without CFC.  
Five swivelling castors, two in front and three in the back.  
Rubber castors covered in polyurethane.  
A pair of die-cast aluminium feet are available only upon request as an alternative to the frontal castors (HW 631).  
Covering in fabric, synthetic material, or customer fabric (TC).  
Supplementary housses (H) available.*

*Capri Millenium: 58 x 61, h 81  
Caprilarge Millenium: 67 x 61, h 81  
Caprilow Millenium: 67 x 65, h 81*



## Horizon

Arik Levy, 2005

"Luogo confortevole sia visivamente che fisicamente, da abbracciare e amare e nel quale trascorrere del tempo".  
Arik Levy

Sistema componibile di sedute costituito da poltrone (AL301), divani con cuscini a due (AL302) e tre posti (AL303), dormeuse a un braccioli con cuscino (AL304/SX-DX), day bed (AL305) e pouf (AL306).

Imbottiture e cuscini realizzati in schiume poliuretatiche di varie densità.  
Rivestimento in tessuto, materiale sintetico, pelle, pelle cliente (PC) o tessuto cliente (TC).

Poltrona: 84 x 84, h. 74  
Divano: 180/223 x 84, h 74  
Dormeuse: 167 x 84, h 74  
Daybed: 200 x 84, h. 40  
Pouf: 84 x 84, h 40

*"A comfortable place both visually and physically, to hug and love and spend some time within".*  
Arik Levy

*Modular seating system composed of armchairs (AL301), sofas with cushions with two (AL2302) or three seats (AL303), dormeuse with one armrest and one cushion (AL304/SX-DX) day bed (AL305) and pouf (AL306).*

*Peddings and cushions are made in polyurethane foams in various densities.  
Cover in fabric, synthetic material, leather, customer leather (PC) or customer fabric (TC).*

*Armchair: 84 x 84, h. 74  
Sofa: 180/223 x 84, h 74  
Dormeuse: 167 x 84, h 74  
Daybed: 200 x 84, h. 40  
Pouf: 84 x 84, h 40*





## Mama

Denis Santachiara 1995

"Una rilassante e continua ninna nanna di una Mama accogliente e domestica, sempre pronta a coccolarti"  
Denis Santachiara

Poltrona a dondolo con poggiatesta regolabile, in altezza e inclinazione. Struttura interna in poliuretano flessibile, schiumato a freddo senza CFC. Rivestimento sfoderabile in tessuto, materiale sintetico, pelle, pelle cliente (PC) o tessuto cliente (TC).  
Sono disponibili housse supplementari (H).

Dimensioni: 77 x 93, h 93

*"A relaxing and continuous lullaby in the welcoming embrace of a Mama, always there to comfort."*  
*Denis Santachiara.*

*Rocking armchair with adjustable headrest. Internal structure in steel tubing. Filler in flexible polyurethane, col-processed without CFC. Available in leather or, with removal cover, in fabric, synthetic material, customer leather (PC) or customer fabric (TC). Supplementary housse (H) available.*

*Dimensions: 77 x 93, h 93*



## Tato Collection

Enrico Baleri e Deins Santachiara, 1995-2001

Ironia progettuale, simpatia delle forme e dei coloratissimi rivestimenti, infinita versatilità d'uso.

Seduta elastica o poggiatesta realizzata in poliuretano flessibile ecologico (senza CFC) con struttura interna rigida anatomica. Due tagli laterali raccolgono il tessuto elastico. Il rivestimento è sfoderabile e in tessuto elasticizzato in vari colori.

Tato: 65 x 44, h 41.5  
Tatino: 48.5, h 43.5  
Tatone: 78, h 37  
Tato Bean: 107 x 56, h 42  
Tato Bonbon: 92 x 46, h 42  
Lunella: 59, h 19

*Ironia design, appeal of the shape and the colourful covers, infinite versatility.*

*Flexible seating or footrest in ecological flexible polyurethane, CFC free, with internal anatomical rigid structure. There are two lateral slits to keep the elastic fabric in place. The removable cover is in stretch fabric and comes in several colours.*

*Tato: 65 x 44, h 41.5  
Tatino: 48.5, h 43.5  
Tatone: 78, h 37  
Tato Bean: 107 x 56, h 42  
Tato Bonbon: 92 x 46, h 42  
Lunella: 59, h 19*





## Richard III

Philippe Starck, 1985

La tipologia più consumata dell'arredamento borghese, l'oggetto come maschera, un gioco tecnologico a sorpresa, sono gli ingredienti di questo cocktail esplosivo, che Starck crea, commosso dalle vecchie poltrone di casa che i borghesi abbandonano per strada. Philippe le resuscita facendone omaggio al presidente Mitterrand per la sala di lettura del suo appartamento all'Elysée. L'oggetto più radicale di Starck.

Struttura interamente stampata in poliuretano rigido strutturale, verniciato con smalti poliuretano. Cuscino in poliuretano espanso e dacron, rivestimento in tessuto o pelle.

Dimensioni: 93 x 82, h 92

*The very essence of stereotypical middle-class decor, the object as a mask, a technological jack-in-the-box. These are the ingredients of this explosive cocktail, created by Starck moved by the sight of battered old armchairs abandoned in the street. Philippe gives them new life and one as a gift to President Mitterrand for the Reading Room in his apartment in the Elysée Palace. This is Starck at his most radical.*

*Completely moulded structure in rigid structural polyurethane, painted with polyurethane enamel. Cushion in expanded polyurethane and dacron, covered in wollen cloth or leather.*

*Dimensions: 93 x 82, h 92*



## Varenne

Luigi Baroli, 2015

“Una inaspettata semplice “coperta da cavallo”, si posa sulla struttura imbottita definendone l'aspetto”.

Sistema di sedute aggregabili caratterizzato da dimensioni generose.  
Disponibile nella versione da 91 cm o 116 cm.

Varenne Plaid: lo stesso modello realizzato con rivestimento in prezioso panno. Si caratterizza per i plaid amovibili fissati su seduta e schienale arricchiti da un particolare ricamo a “punto cavallo” realizzato in filato di lana nero che ne delinea il perimetro.

Basamento in metallo verniciato antracite opaco. Struttura interna in acciaio. Cuscini di seduta e schienale in poliuretano espanso a densità differenziata. Di particolare pregio è la cucitura a contrasto che delinea i contorni.

Complementi: bracciolo/piano d'appoggio in MDF verniciato con piano rivestito in cuoio vegetale fissato su binario alloggiato nella struttura. Un particolare sistema di scorrimento permette il suo posizionamento in qualsiasi punto della seduta

Divano: 91/121 x 89, h 76  
Tavolino: 44 x 30, h 37

*“An unexpectedly simple “horse blanket” rests on the padded structure, defining its appearance”.*

*A generously sized sectional seating system. Available in 91 cm or 116 cm models.*

*Varenne Plaid: the same model clad in precious cloth comes with a removable plaid cover on the seat and backrest, with a special blanket-stitch embroidery in black wool yarn around the edge.*

*Metal base with matt anthracite grey coating. Internal structure in steel. Seat and backrest cushions in polyurethane foam of different densities. Cover in fabric, technical fabric or leather. Exquisite contrasting seam stitching around the edges.*

*Fittings: armrest/table (LB305/T) in coated MDF with top covered in vegetable leather fastened to a rail housed in the structure. A special sliding system means it can be placed anywhere on the seat.*

*Sofa: 91/121 x 89, h 76  
Table: 44 x 30, h 37*







## Mari Club

Luigi Baroli, 2015

Un comfort inaspettato ottenuto tramite un uso particolare del "vuoto" per una famiglia di sedute tessili di grande innovazione e sorprendente familiarità.

Poltrona e divanetto pensati per ambienti domestici, ufficio e comunità. Struttura in acciaio con schienale e braccioli flessibili in poliuretano compatto con anima di acciaio armonico. Seduta in poliuretano schiumato a freddo senza CFC. Rivestimento in tessuto, tessuto tecnico o pelle. Telaio in acciaio rivestito. Gambe in pressofusione di alluminio verniciato nei colori bianco, nero, grigio antracite o argento metallizzato. Su richiesta è possibile fornire gambe in pressofusione di alluminio rivestite con lo stesso materiale di seduta e schienale.

Poltrona: 74 x 74, h 81  
Divanetto: 135 x 74, h 81

*"An unexpected comfort achieved with the use of "emptiness" for a series of highly innovative and surprisingly familiar upholstered chairs".*

*Armchair and banquette for home, office and community settings. Steel frame with flexible backrest and armrests in compact polyurethane with harmonic steel skeleton. Seat in cold-cured CFC-free polyurethane foam. Cover in fabric, technical fabric or leather. Frame in coated steel. Legs in die-cast aluminium painted white, black, anthracite grey or metallic silver. On request, legs in die-cast aluminium can be supplied, clad in the same material as the seat and backrest.*

*Armchair: 74 x 74, h 81  
Sofa: 135 x 74, h 81*





## Juliette

Hannes Wettstein, 1987

Dalla frenetica attività disegnativa di Wettstein fuoriesce un giorno lo schizzo di una sedia; in essa, la struttura dello schienale, apparentemente senza logica, si piega in avanti. Un pretesto formale diventa allora elemento funzionale. Ristudiando industrialmente il progetto, lo schienale diventa anche bracciolo e la sedia una poltroncina. Questa "superleggera" fatta di niente e di molti accorgimenti, è sorprendentemente comoda.

Struttura in tondino di acciaio verniciato con polveri epossidiche. Sedile e schienale in lamiera stampata e verniciata nel colore della struttura. Oppure struttura cromata con sedile e schienale verniciato nel colore nero opaco. Disponibile anche la versione in acciaio inox 18/10 adatto all'uso in ambienti esterni.

Dimensioni:  
45 x 49, h 77/94/108

*One day, from out of the frenetic turmoil of Wettstein's design activity, there emerged the idea of a chair; defying all known logic, the structure of the back, curved forwards. With this idea as basic condition of the design the form was translated into function. During the revision of the project for industrial production, the back also became the arm and the chair was transformed into a small armchair. This "supersleek" creation seemingly made out of air and a clever idea is surprisingly comfortable.*

*Structure in steel rod painted with epoxy powders. Seat and seatback in moulded sheet metal painted to match the structure. Or chromed structure with seat and seatback painted matte black. Also available in an 18/10 stainless steel version suitable for outdoor use.*

*Dimensions:  
45 x 49, h 77/94/108*





## Cafè Chair

Philippe Starck, 1984

Una sedia disegnata dal più famoso designer francese per il più famoso caffè francese: il "Café Costes" di Parigi. Comoda, robusta, sovrappone come si conviene in questi casi. Messa a punto in stretta collaborazione con Baleri Italia, è diventata una serie polivalente, adatta a qualsiasi spazio, capace di qualsiasi accostamento. Lo schienale elegantemente curvo rievoca immagini colte e memorie domestiche, con effetto di morbida seduzione. Il montaggio "spezzato" delle parti, le asciutte piegature, lo scabro fascino degli svariati materiali ne fanno insieme un oggetto di precisa carica aggressiva.

Struttura in tubo d'acciaio verniciato con polveri epossidiche. Sedile realizzato in materiali diversi: Lasten: cinghie in lattice di gomma e polipropilene.

Dimensioni:  
54 x 52, h 78  
52 x 50, h 84  
52 x 50, h 100

*A chair designed by the most famous french designer for the most famous french café: "Café Costes" in Paris. This stackable chair is comfortable and solid: the ideal chair for café. Divided in close cooperation with Baleri Italia, it has developed into a multivalent series. Suitable for any space, it can be easily matched with various materials. Its elegant curving back recalls cultured images as well as homespun memories, through its soft and alluring effects. The "split" assemblage of its parts, the subdued quality of the bends and the terse spell of the materials together endow the object with precision, strenght and clarity.*

*Structure in steel tubing painted with epoxy powders. Choice of materials for the seat: Lasten: latex rubber and polypropylene belting.*

*Dimensions:  
54 x 52, h 78  
52 x 50, h 84  
52 x 50, h 100*



## Mari U

Luigi Baroli, 2015

Un comfort inaspettato ottenuto attraverso un uso particolare del "vuoto" per una famiglia di sedute tessili di grande innovazione e sorprendente familiarità.

Famiglia di sedute pensate per ambienti domestici, ufficio e comunità.

Sedia o poltroncina con braccioli. Struttura in acciaio con schienale e braccioli flessibili in poliuretano compatto con anima di acciaio armonico.

Seduta in poliuretano schiumato a freddo senza CFC.

Rivestimento in tessuto, tessuto tecnico o pelle.

Disponibile con una vasta gamma di basamenti, tutti girevoli a 360°: base con stelo in alluminio verniciato nel colore della scocca o argento metallizzato; base a quattro razze in pressofusione di alluminio verniciata nel colore della scocca o argento metallizzato; base regolabile a cinque razze su ruote realizzata in pressofusione di alluminio verniciata nel colore della scocca, regolatore di altezza realizzato in acciaio.

Sedia base tonda:

45 x 52, h 85

Sedia base 4 razze:

45 x 52, h 85 - misura base: 64 x 64

Sedia base 5 razze su ruote:

45 x 52, h 85 - misura base 62 x 66

Poltroncina base tonda:

56 x 53, h 85

Poltroncina base 4 razze:

56 x 53, h 85 - misura base: 64 x 64

Poltroncina base 5 razze su ruote:

56 x 53, h 85 - misura base 62 x 66

*Unprecedented comfort achieved through a particular use of "empty spaces" in a family of highly innovative but surprisingly familiar fabric seating units.*

*A family of seating units for the home, office and community. Chair or armchair with armrests. Steel frame with flexible armrests and backrest in compact polyurethane on a harmonic-steel skeleton. Seat in cold-cured CFC-free polyurethane foam. Cover in fabric, technical fabric or leather. Available with a wide range of bases, all 360° swivel: base with aluminium column painted in the body colour or metallic silver; four-star base in die-cast aluminium painted in the body colour or metallic silver; five-star base adjustable on painted die-cast aluminium castors in the body colour, steel height adjuster.*

*Chair with round base:*

*45 x 52, h 85*

*Chair with 4-ways base:*

*45 x 52, h 85 - misura base: 64 x 64*

*Chair with 5-ways base on wheels:*

*45 x 52, h 85 - misura base 62 x 66*

*Armchair with round base:*

*56 x 53, h 85*

*Armchair with 4-ways base:*

*56 x 53, h 85 - misura base: 64 x 64*

*Armchair with 5-ways base on wheels:*

*56 x 53, h 85 - misura base 62 x 66*





## Marì 2015

Luigi Baroli, 2015

Un comfort inaspettato ottenuto attraverso un uso particolare del "vuoto" per una famiglia di sedute tessili di grande innovazione e sorprendente familiarità.

Famiglia di sedute pensate per ambienti domestici, ufficio e comunità. Sedia o poltroncina con braccioli. Struttura in acciaio con schienale e braccioli flessibili in poliuretano compatto con anima di acciaio armonico. Seduta in poliuretano schiumato a freddo senza CFC.

Rivestimento in tessuto, tessuto tecnico o pelle.

Disponibile con una vasta gamma di basamenti: quattro gambe in pressofusione di alluminio rivestite in legno di rovere naturale, sbiancato o tinto moro; quattro gambe in pressofusione di alluminio in argento metallizzato o verniciate nello stesso colore della scocca. Su richiesta è possibile fornire gambe in pressofusione di alluminio rivestite con lo stesso materiale di seduta e schienale.

Sedia: 45 x 52, h 81

Poltroncina: 56 x 53, h 81

*Unprecedented comfort achieved through a particular use of "empty spaces" in a family of highly innovative but surprisingly familiar fabric seating units.*

*A family of seating units for the home, office and community. Chair or armchair with armrests. Steel frame with flexible armrests and backrest in compact polyurethane on a harmonic-steel skeleton. Seat in cold-cured CFC-free polyurethane foam. Cover in fabric, technical fabric or leather.*

*Available with a wide range of bases: four legs in die-cast aluminium painted white, black, anthracite grey or metallic silver; four die-cast aluminium wood-covered legs in natural oak, bleached or dark-stained. On request, legs in die-cast aluminium can be supplied, lath in the same material as the seat and backrest*

*Chair: 45 x 52, h 81*

*Armchair: 56 x 53, h 81*





## I.S.I. Chair

Luigi Baroli, 2015

Insight, Simplicity, Innovation.

Citazioni colte, amarcord generazionali e una sofisticata tecnologia per un risultato sorprendentemente semplice: aspetto familiare, grande leggerezza e comfort inaspettato. Una famiglia di sedute pensata per ambienti domestici, ufficio e comunità.

Famiglia di sedute con scocca in materiale plastico stampato a iniezione, caratterizzato da un'inedita texture, nei colori bianco o nero. Disponibile con una vasta gamma di basamenti. La seduta può essere arricchita da un cuscino amovibile in tessuto o pelle nei colori in campionario

Sedia 4 gambe: 45x 50, h 76 base 47x51

Sedia base tonda: 45 x 50, h 77

Sedia base 4 razze: 45 x 50, h 79 base 64x64

Sedia 5 razze su ruote: 45 x 50, h 80 base 62x65

Sedia impilabile: 45 x 50, h 74 base 44x51

*Insight, Simplicity, Innovation.*

*Smart mentions, generational memories and refined technology for a surprisingly simple result: familiar look, real lightness and unexpected comfort. A family of seating designed for residential, office and contract use.*

*A family of seating with injection-molded plastic material body in white or black with a unique texture.*

*Available with a wide range of bases. A fabric or leather removable pillow can be added to the seating with different colours.*

*4-leg chair: 45x 50, h 76 base 47x51*

*Chair with round base: 45 x 50, h 77*

*Chair with 4-ways base: 45 x 50, h 79 base*

*64x64*

*Chair with 5-ways base on wheels: 45 x 50, h 80*

*base 62x65*

*Stackable chair: 45 x 50, h 74 base 44x51*









## Bentz

Jeff Miller, 2005

Un'impossibile linea continua che definisce una forma imponente eppure leggera, scultorea eppure funzionale.

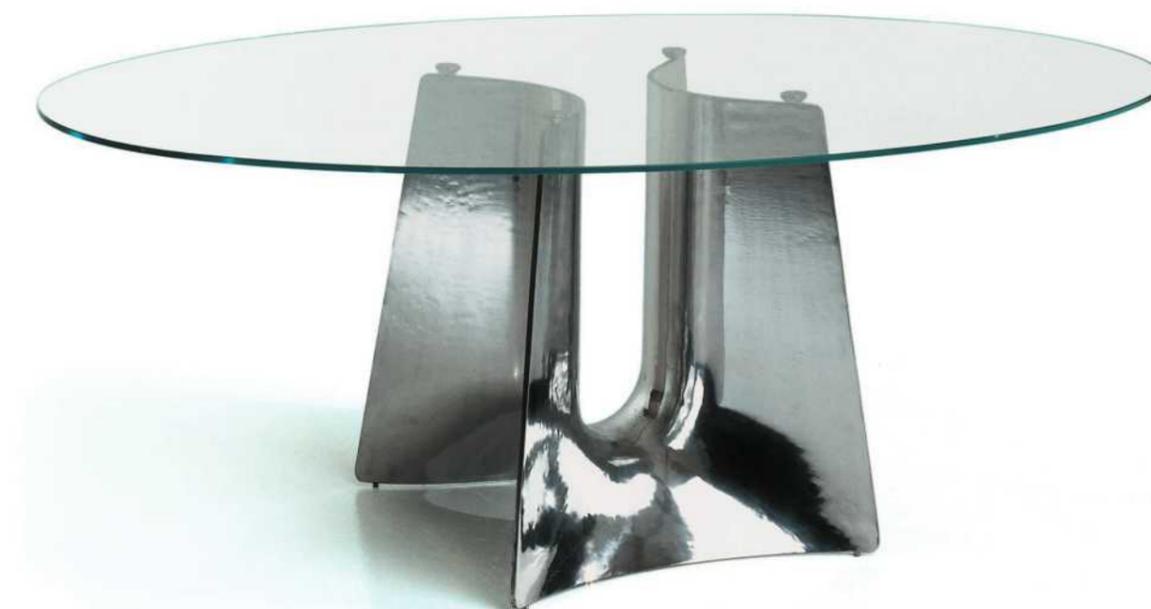
Tavolo e coffee-table con base in fusione di alluminio e piani in cristallo extrachiaro temperato da 10 mm circolari, quadrati, rettangolari o ellittici, fissati saldamente alla base attraverso un meccanismo innovativo. Disponibile in due altezze (tavolo da 72 cm e coffee-table da 37 cm) e in due finiture: alluminio lucidato, o verniciato nei colori bianco e nero.

Tavolo alto tondo: 130/140, h 72  
Tavolo alto quadrato: 130/140, h 72  
Tavolo alto ellittico: 160 x 110/180 x 120, h 72  
Tavolo alto rettangolare: 180 x 100, h 72  
Tavolo basso circolare: 115/130/140, h 37  
Tavolo basso quadrato: 100/130/140, h 37  
Tavolo basso rettangolare: 115 x 75, h 37

*An impossible continuous line defines an imposing and yet light form, sculptural and yet functional.*

*Table and coffee-table with base structure in aluminium sand-casting and round, square, rectangular or elliptical 10 mm extraclear tempered glass tops, firmly fastened to the structure through an innovative mechanical system. Bentz is available in two heights (table 72 cm and coffee-table 37 cm) and two finishes: polished or painted in white or black.*

*High round table: 130/140, h 72  
High square table: 130/140, h 72  
High elliptical table: 160 x 110/180 x 120, h 72  
High rectangular table: 180 x 100, h 72  
Low round table: 115/130/140, h 37  
Low square table: 100/130/140, h 37  
Low rectangular table: 115 x 75, h 37*





## Fratino

Jeff Miller, 2009

La prima interpretazione moderna dell'omonima tipologia di tavolo.

Tavolo con base in alluminio costituita da due fusioni speculari collegate da un traverso estruso a sezione ellittica. I piani rettangolari di grandi dimensioni sono disponibili in cristallo temperato 15 mm, listellare cartellato in MDF 40 mm con taglio a 45° sulla lunghezza, impiallacciato in teak naturale, frassino naturale, frassino moka, marmo. I piani sono offerti in varie dimensioni e sono abbinati ad altrettante misure della base che varia a seconda della lunghezza del traverso. Fratino è disponibile anche in una versione speciale con piano in mogano naturale massello ricavato da un unico tronco, trattato in maniera naturale. La base può essere ribaltata e utilizzata con il traverso in alto invertendo semplicemente la posizione dei piedini e dei supporti del piano.

Rettangolare, piano cristallo:  
220/260/300/350/400 x 110, h 73;  
Rettangolare, piano listellare:  
220/260/300 x 100, h 75.  
Rettangolare, piano mogano:  
>350 x 100, h 76.  
Tondo, piano cristallo:  
160/180/200, h 73.  
Ellittico, piano marmo:  
250 x 147, h 73

*The first contemporary interpretation of the typology of table by the same name.*

*Table with aluminium base composed by two shell-cast pediments spanned by an extruded elliptical beam. The large rectangular tops are available in 15 mm tempered glass, 40 mm blockboard in MDF with 45° bevels on the long sides, in natural teak, natural or moka ash finish, marble. They are offered in various dimensions, which vary according to the length of the beam. Fratino is also available in a special version with natural mahogany solid wood top, made from a single tree trunk and naturally treated. The base structure can be turned upside-down and used with the central beam in a high position by simply switching the feet and top-supports.*

*Rettangolare, tempered glass top:  
220/260/300/350/400 x 110, h 73;  
Rettangolare, blockboard top:  
220/260/300/>350 x 100, h 75.  
Rettangolare, mahogany top:  
>350 x 100, h 76.  
Tondo, tempered glass top:  
160/180/200, h 73.  
Ellittico, marble top:  
250 x 147, h 73*







## Ludwig

Hannes Wettstein, 1989

La forma senza i consueti spigoli, ogni posto uguale all'altro, non impone collocazioni o ruoli.

Tavolo polifunzionale. Piano in cristallo chiaro trasparente da 15 mm. Le gambe in tubo di acciaio cromato, sono fissate al piano per mezzo di coppie di conchiglie in alluminio pressofuso nell'identica finitura delle gambe. Tensostruttura inferiore in acciaio inox.

Triangolare: 125/163 x 125/163, h 72  
Quadrato: 159 x 159, h 72  
Ellittico: 236 x 135, h 72

*The edgeless design, every place with the same meaning, it does not impose predetermined roles.*

*Multi-functional table. Tops in transparent clear 15 mm crystal. The tubular chromed steel legs are attached to the top by means of pair of shells in cast aluminium with the same finish as legs. Tensile structure in stainless steel.*

*Triangular: 125/163 x 125/163, h 72  
Square: 159 x 159, h 72  
Elliptical: 236 x 135, h 72*





## Président M.

Philippe Starck, 1984

"Président M." è il tavolo progettato per lo studio privato di Mitterrand all'Elysée. E' totalmente disaggregabile. Le gambe tubolari costituiscono in realtà una struttura "seconda", una sorta di base enfatizzata che sorregge i veri elementi portanti del piano, le sagome pressofuse nervate: pinne di pesceccane, ali d'angelo, silhouettes antropomorfe, così visivamente incongrue e così perfettamente funzionali che il piano vi poggia quasi levitando.

Struttura smontabile a tre o quattro gambe in tubo di acciaio e fusione di alluminio verniciato con polveri epossidiche. Piano quadrato e rettangolare in vetro stratificato da 10 mm con superficie trasparente o stampato traslucido. Piano rotondo in vetro da 15 mm. Sono disponibili le basi senza piano.

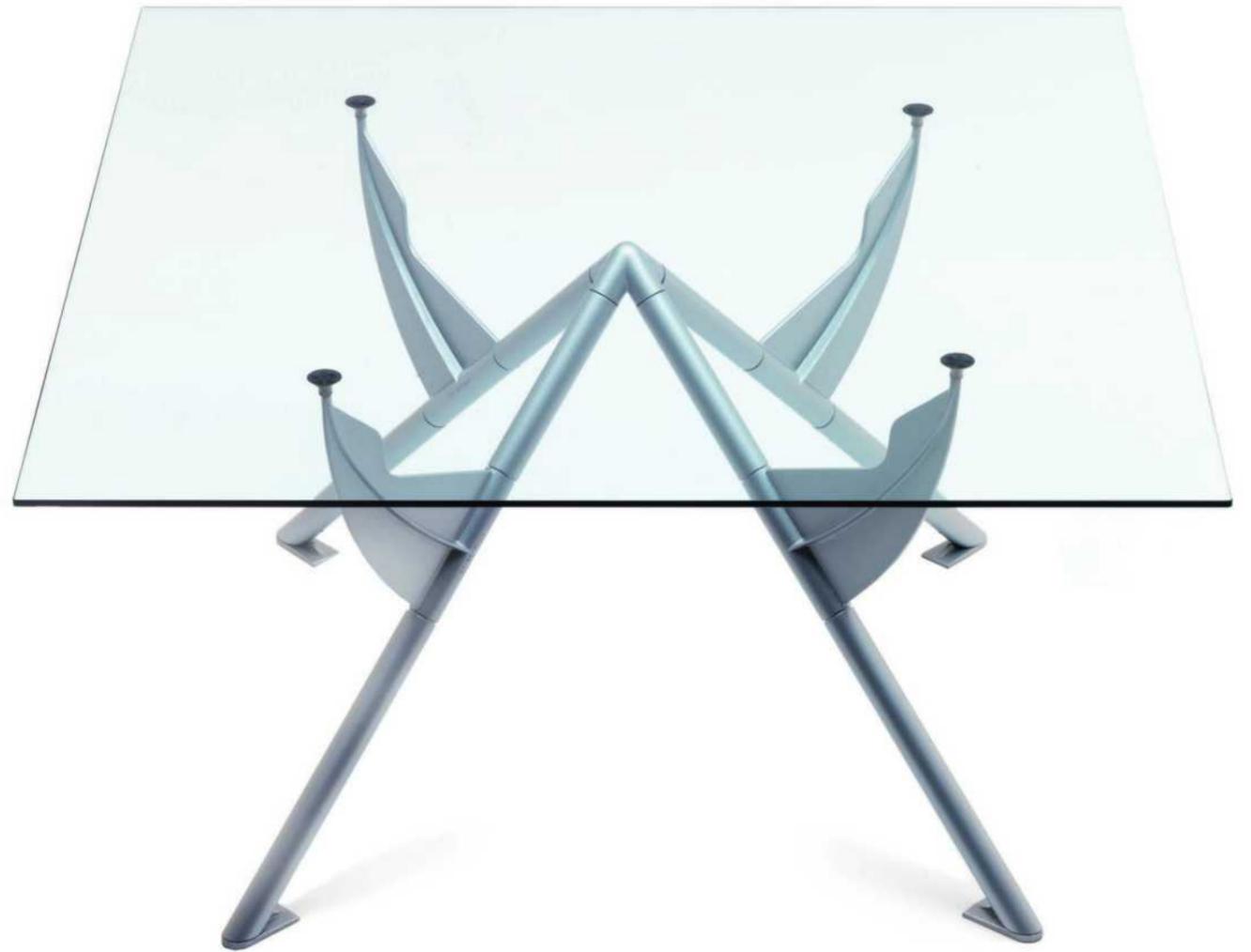
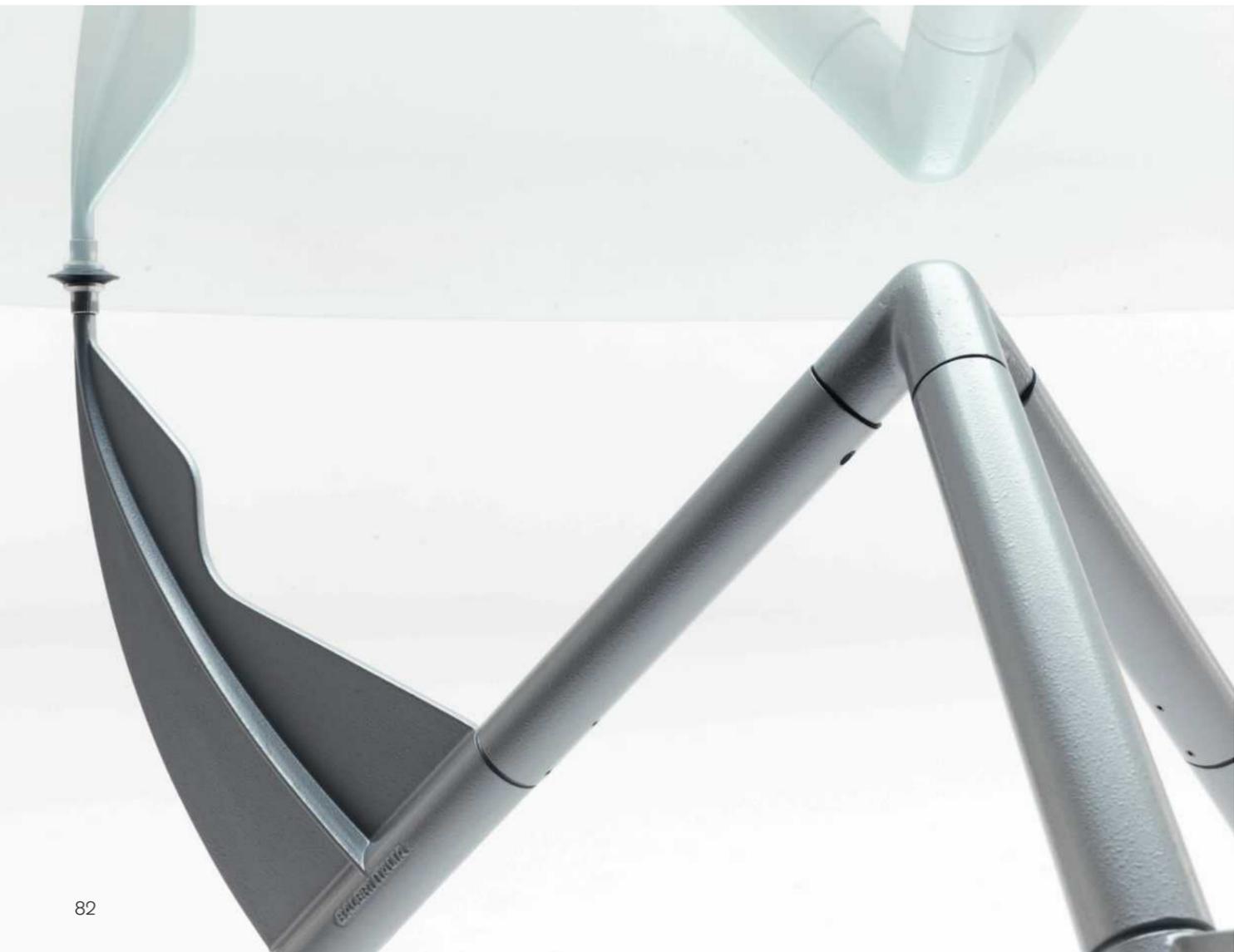
Quadrato: 136 x 136, h 74  
Rettangolare: 170 x 120, h 74  
Tondo: 150, h 74

*"Président M." is the table designed for Mitterrand's private study at the Elysée Palace. It can be totally dismantled. The tubular legs are really only a "secondary" structure, providing the base for the fins or wings on which the table top is actually resting. These anthropomorphic silhouettes are so visually striking and so ideally suited to their function that the table top seems to be floating on cushion of air.*

*Demountable structure with three or four legs in steel tubing and cast aluminium painted with epoxy powders. Square and rectangular tops in layered glass 10 mm. thick with transparent surface or translucent printed surface. Round top in 15 mm. glass. Bases without tops also available.*

*Square: 136 x 136, h 74  
Rectangular: 170 x 120, h 74  
Round: 150, h 74*





## Bloom

Jeff Miller, 2009

Stabile, funzionale, elegante  
e soprattutto sorprendente.

Appendiabiti con struttura in acciaio cromato  
e otto braccia in legno massello di frassino natu-  
rale o frassino moka.

Bloom può ruotare attorno al perno centrale  
facilitando l'accesso alle singole braccia  
che si aprono individualmente quando  
un indumento viene appeso e si richiudono  
quando questo viene rimosso.

Dimensioni:

Chiuso 41, h 177

Aperto 72, h 176

*Stable, functional, elegant  
and above all surprising.*

*Coat-hanger with chromed steel structure  
and eight arms made of solid natural (AW.NT)  
or moka (AW.MK) ash wood.*

*Bloom can rotate around the central stem  
thus allowing an easy access to each  
of the arms which open individually  
when weighted with a coat and close when  
this is removed.*

*Dimensions:*

*Closed 41, h 177*

*Open 72, h 176*



## Celine

Denis Santachiara, 1997

"Una forma modernissima, ma non troppo razionale, con quel tocco di ironia che rende creativo e poetico il progetto."  
Anna Tolotti

Piccolo tavolo di servizio. Si costituisce di un piano-vassoio asportabile nel diametro di cm 48, in poliuretano autopellante nel colore grigio scuro, appoggiato a un supporto costituito da una base in acciaio cromata lucida e un'asta in acciaio trafilato.  
Una rosa rossa in seta, fornita con il tavolo, si alloggia nell'apposito stelo al centro del vassoio.

Dimensioni: d.48, h 58/74

"A very modern but not excessively rational form, with that touch of irony that makes a design creative and poetic."  
Anna Tolotti

Small serving table formed by a circular removable tray-top in dark grey polyurethane, a base in polished chrome-plated steel, and a bar in drawn steel.  
Every table is supplied with a silk red rose, that can be placed at the centre of the top.

Dimensions: d.48, h 58/74



## Plato Collection

Jeff Miller, 2006-2010

La ricchezza del più classico dei materiali e il calore e la familiarità del legno per scolpire forme plastiche estremamente moderne.

Sidetable in marmo bianco di Carrara scavato da blocco pieno, con appoggio a terra in feltro di lana naturale rosso. Plato può anche essere utilizzato come seduta o contenitore.

Complemento multifunzionale, può essere utilizzato come seduta, sidetable, contenitore impilabile. Realizzato in legno massello di frassino naturale o frassino moka con appoggio a terra in feltro di lana naturale rosso.

Platone è combinabile con Plato del quale è multiplodimensionale.

Plato: 42 x 30, h 40

Plato Alto: 28 x 28, h 55

Platone: 126 x 30, h 40

*The richness of the most classic of materials and the warmth and familiarity of wood to sculpt extremely modern plastic forms.*

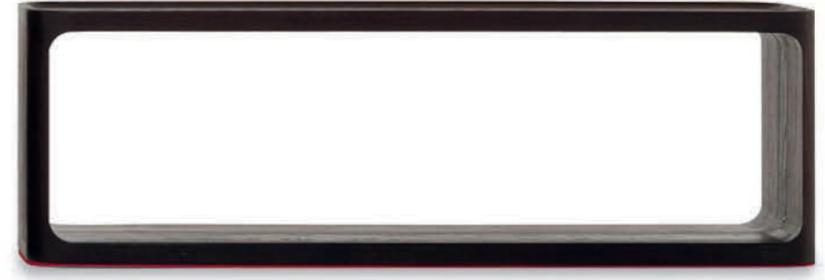
*White Carrara marble sidetable, sculpted from a solid block, with bottom surface made natural red wool felt. Plato can also be used as stool or stackable container. Multi-functional piece that can be used as bench, sidetable, stackable container. Platone is made of solid natural (AW.NT) or moka (AW.MK) ash wood with bottom pad made of natural red wool felt. Platone can be combined with Plato in modular compositions.*

*Plato: 42 x 30, h 40*

*Plato Alto: 28 x 28, h 55*

*Platone: 126 x 30, h 40*





## Cartoons

Luigi Baroli, 1992

"Sta in piedi sulla S di sinuoso, letteralmente."  
Giovanni Anceschi

Parete divisoria. Struttura autoportante  
in carta ondulata totalmente riciclabile  
e priva di residui inquinanti.  
Bordo superiore e inferiore in pvc grigio grafite.  
Elementi terminali di irrigidimento in alluminio  
pressofuso satinato.

Dimensioni: 40 - 400, h 170

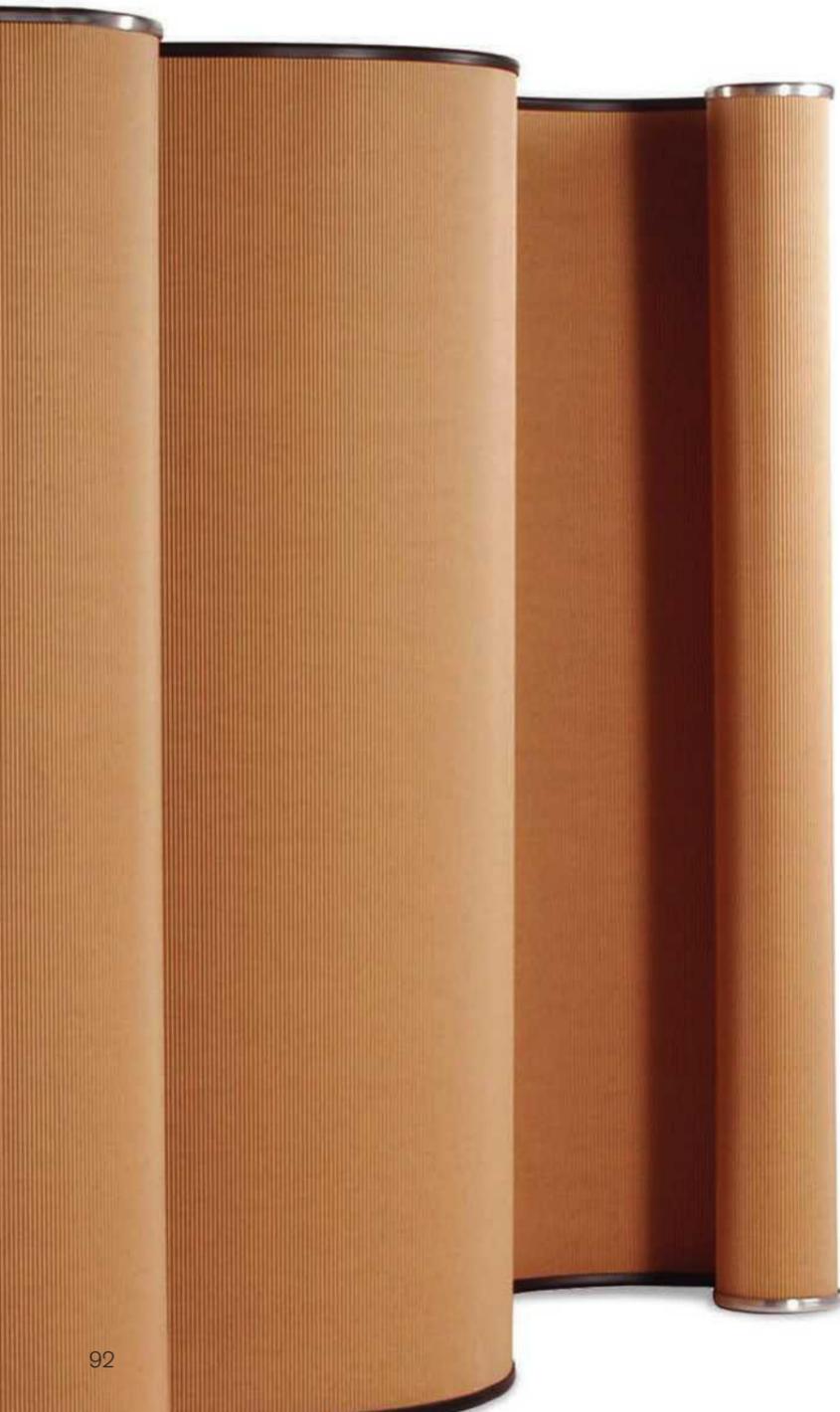


Compasso d'Oro 1994

*"It stands on the S of sinuous, literally."*  
Giovanni Anceschi

*Self-supporting structure in corrugated cardboard,  
completely recyclable and free of polluting  
by-products. Upper and lower borders in graphite  
grey pvc. Reinforcing end elements in satin-finish  
die-cast aluminium.*

*Dimensions: 40 - 400, h 170*



## Mac Gee

Philippe Starck, 1984

Un nome derivato da "Ubik", romanzo di Philip K. Dick che ha affascinato Starck. Un oggetto smontabile: una libreria si semplifica tanto da diventare un montante inclinato da appoggiare a parete con disinvoltura. Il montante ha il profilo di una lama, o di un'ala di aereo; la sua sezione è una V tagliata di sbieco alle estremità con durezza tecnologica. Ma i piani sono incastrati e fuoriescono a sbalzo sui due lati: così l'immagine si ammorbidisce in echi più familiari, una scala, quasi un "objet trouvé" adattato a libreria. Libreria smontabile e componibile da fissare a parete. Montante centrale in lamiera di acciaio verniciato con polveri epossidiche. Piani a profondità crescente in lamiera nervata e verniciata nel colore del montante.

Dimensioni: 99 x 51, h 235

*A name derived from "Ubik" a novel by Philip K. Dick which captured Starck's imagination. An easily demountable object: a bookshelf is simplified so that it becomes an inclined upright to be readily leaned against the wall. The upright has a blade-like profile or that of the wing of an aeroplane; the ends of its V-section are both cut aslant with technological harshness but the shelves are fitted and project on both sides, thus softening the image to more familiar tones: a ladder, almost an "objet trouvé" modified into a bookshelf. Demountable bookshelves for assembly on the wall. Central upright in sheet steel painted with epoxy powders. The staggered shelves in ribbed sheet steel are painted to match the upright.*

*Dimensions: 99 x 51, h 235*



Insight, Simplicity, Innovation.

Citazioni colte, amarcord generazionali e una sofisticata tecnologia per un risultato sorprendentemente semplice: aspetto familiare, grande leggerezza e comfort inaspettato. Una famiglia pensata per ambienti domestici, ufficio e comunità.

#### I.S.I. TABLE

Sistema tavoli con struttura in estruso di alluminio aggregabile e adattabile a diverse tipologie d'uso. I piani caratterizzati da una cornice sempre in estruso di alluminio verniciato accolgono materiali diversi; laminato, vetro, ceramica.

Quadrato: 90/140 x 90/140, h 74  
 Rettangolare: 160/220 x 80, h 74

#### I.S.I. CONSOLLE

Tavolo consolle con struttura in estruso di alluminio verniciato e piano in mdf alleggerito laccato antigraffio.

Dimensioni: 150 x 50, h 73

#### I.S.I. SMALL TABLE

Tavolini di servizio con struttura in estruso di alluminio verniciato e piani in mdf laccato antigraffio. Realizzati in diverse dimensioni aggregabili tra di loro.

Rettangolare: 100 x 50, h 37  
 Quadrato 50 x 50, h 44

#### I.S.I. ÉTAGÈRE

Sistema di librerie con struttura in estruso di alluminio verniciato dotate di ripiani in mdf alleggerito laccato antigraffio posizionabili anche a centro stanza per frammentare e definire gli spazi.

Dimensioni: 150/240 x 50, h 170 cm

*Insight, Simplicity, Innovation.*

*Smart mentions, generational memories and refined technology for a surprisingly simple result: familiar look, real lightness and unexpected comfort. A family of seating and furnishing items designed for residential, office and contract use.*

#### *I.S.I. TABLE*

*Table system with aluminum extrusion structure, modular for different uses. Table tops with a painted frame in extruded aluminum to fit various materials: laminate, glass, ceramic.*

*Square: 90/140 x 90/140, h 74  
 Rectangular: 160/220 x 80, h 74*

#### *I.S.I. CONSOLLE*

*Console with painted aluminum extrusion structure and lightened lacquered MDF top, scratchproof.*

*Dimensions: 150 x 50, h 73*

#### *I.S.I. SMALL TABLE*

*Service tables with painted aluminum extrusion structure and scratchproof lacquered MDF top. Several dimensions can be jointly combined.*

*Rectangular: 100 x 50, h 37  
 Square: 50 x 50, h 44*

#### *I.S.I. ÉTAGÈRE*

*Bookcase system with painted aluminum extrusion structure and lightened lacquered MDF top, scratchproof; in the middle of the room to easily separate and to define spaces.*

*Dimensions: 150/240 x 50, h 170 cm*











## S-System

(a+b) Annalisa Dominoni, Benedetto Quaquaro, 2016

Consente di creare infinite composizioni di arredi caratterizzate da un'estrema leggerezza, sia in termini visivi che strutturali, per poter rispondere alla gran parte delle necessità del living, del contract e dell'office.

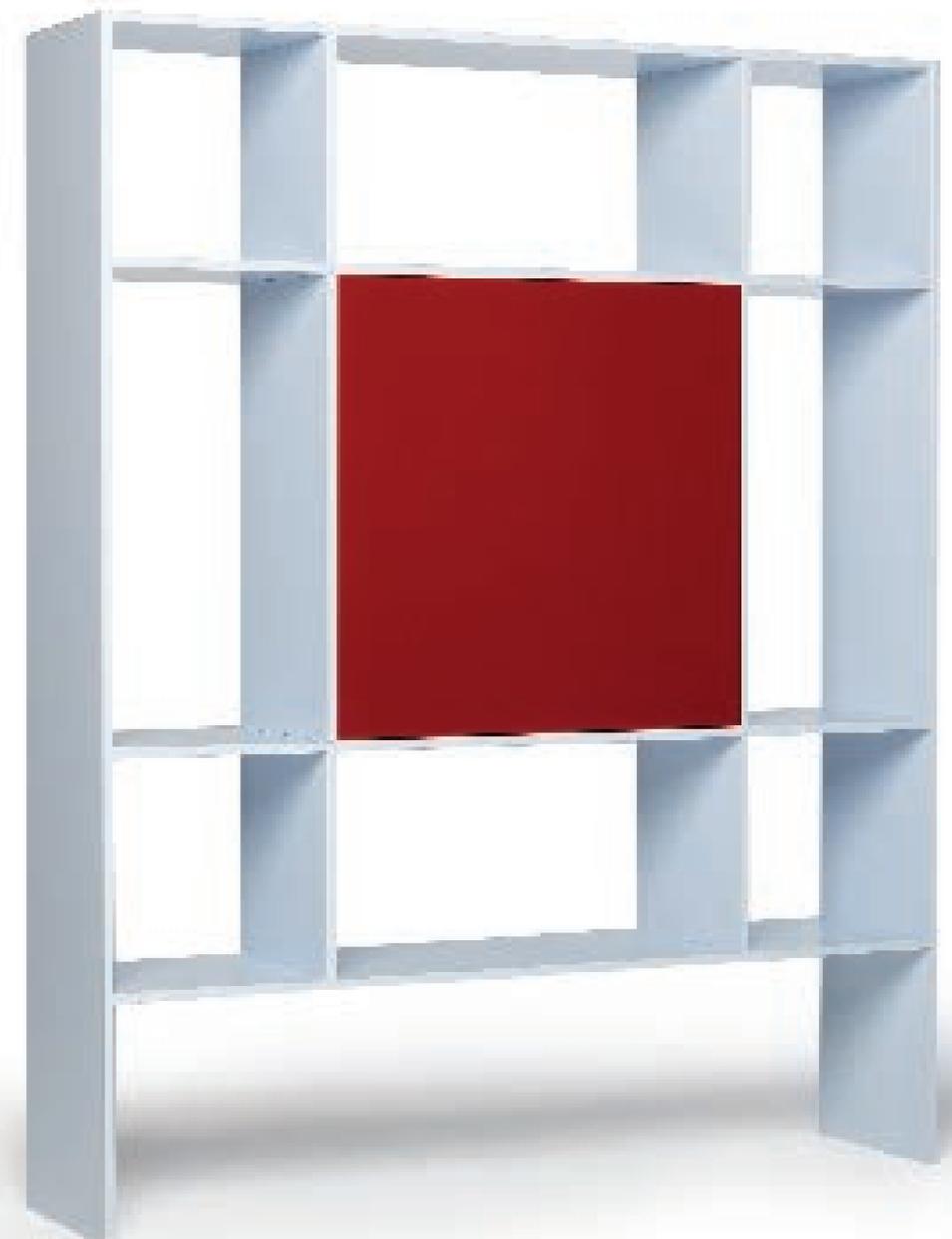
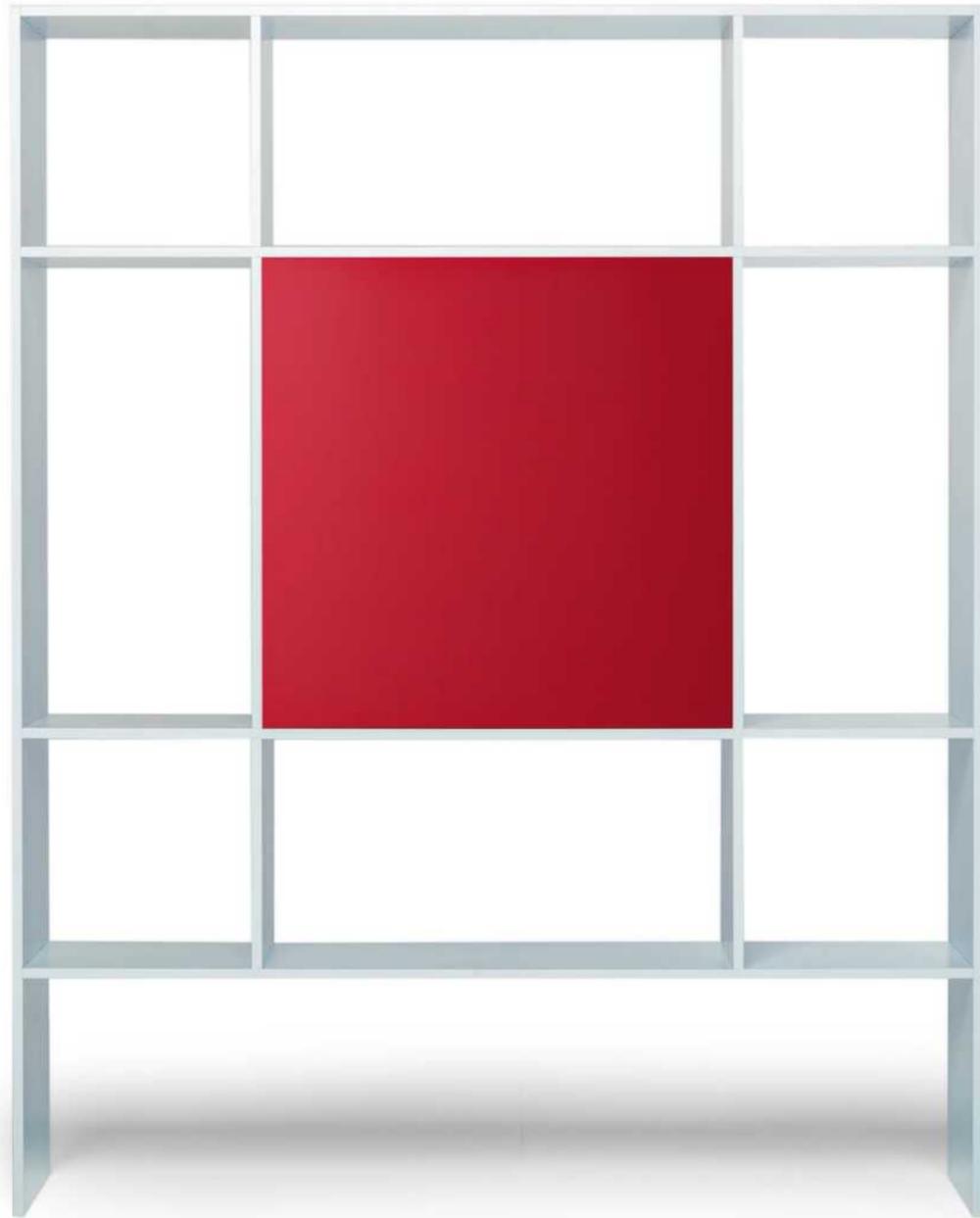
Sistema composto da un profilo in alluminio estruso verniciato a polvere, dello spessore di 16 mm, disponibile in diverse lunghezze e doppia profondità (360 e 210 mm).

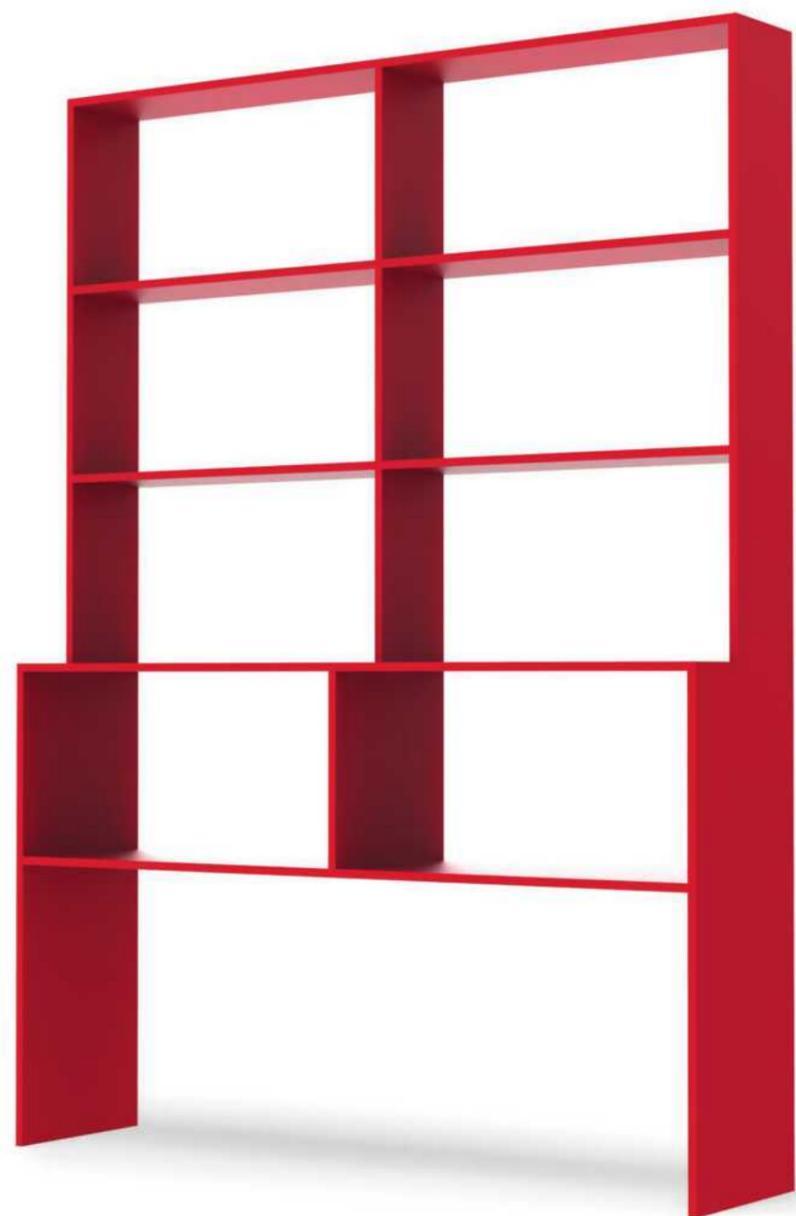
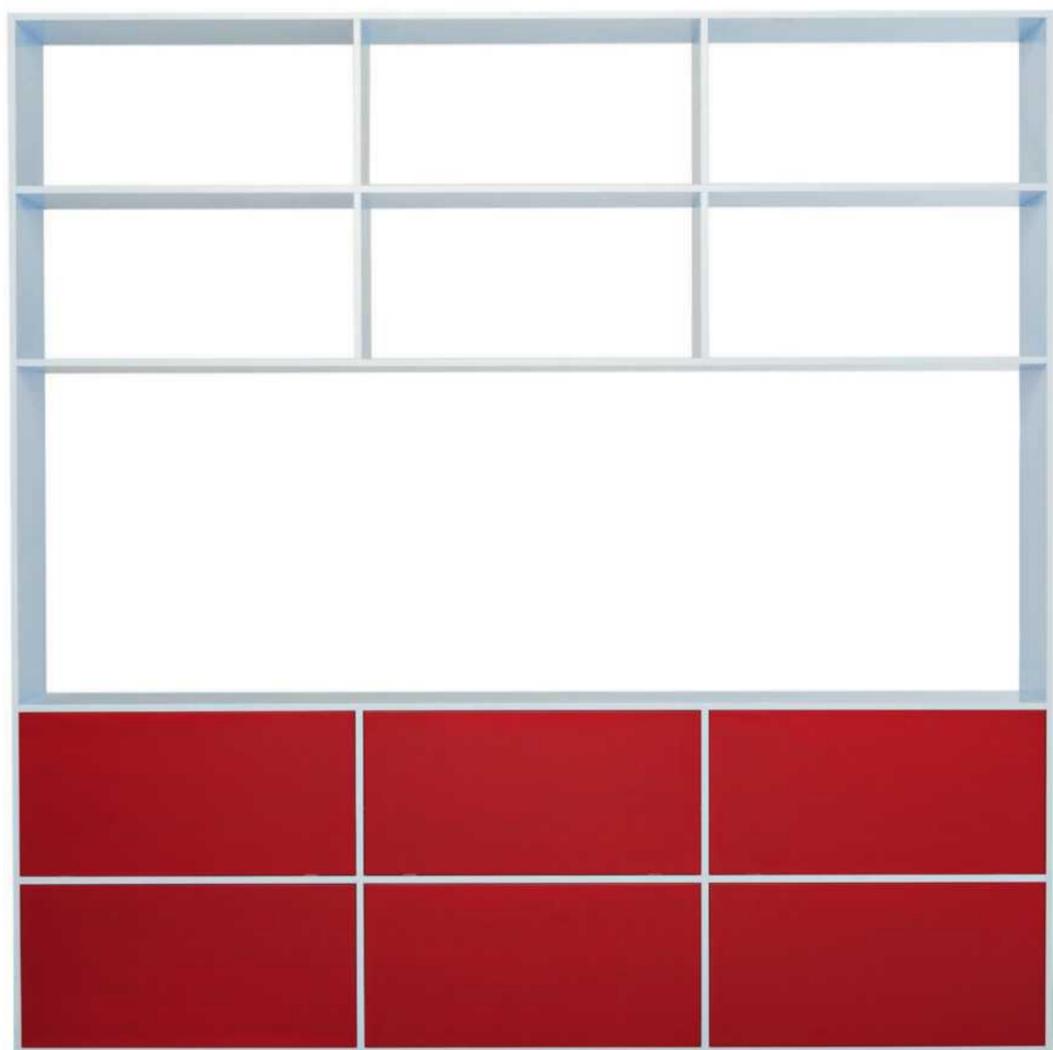
Tamponamenti, cassetti ed ante nelle diverse tipologie sono realizzati in MDF alleggerito e verniciato.

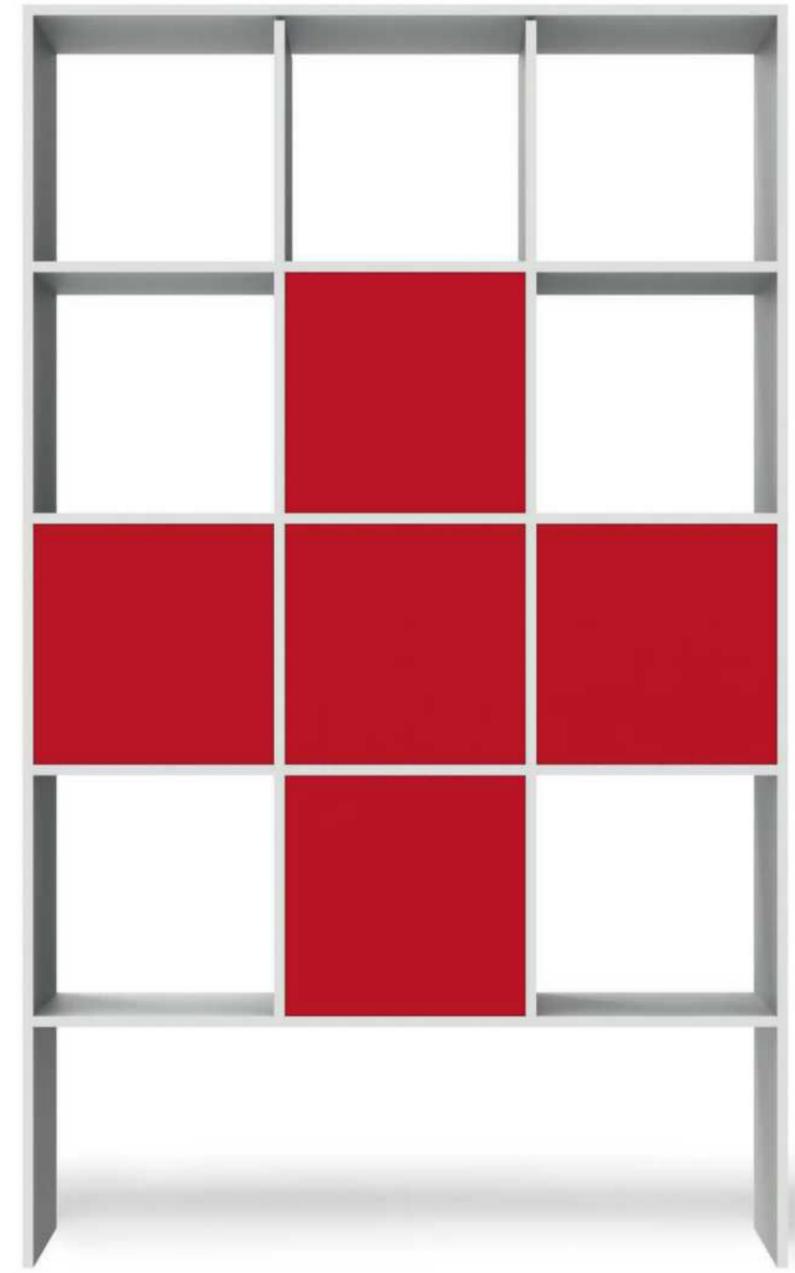
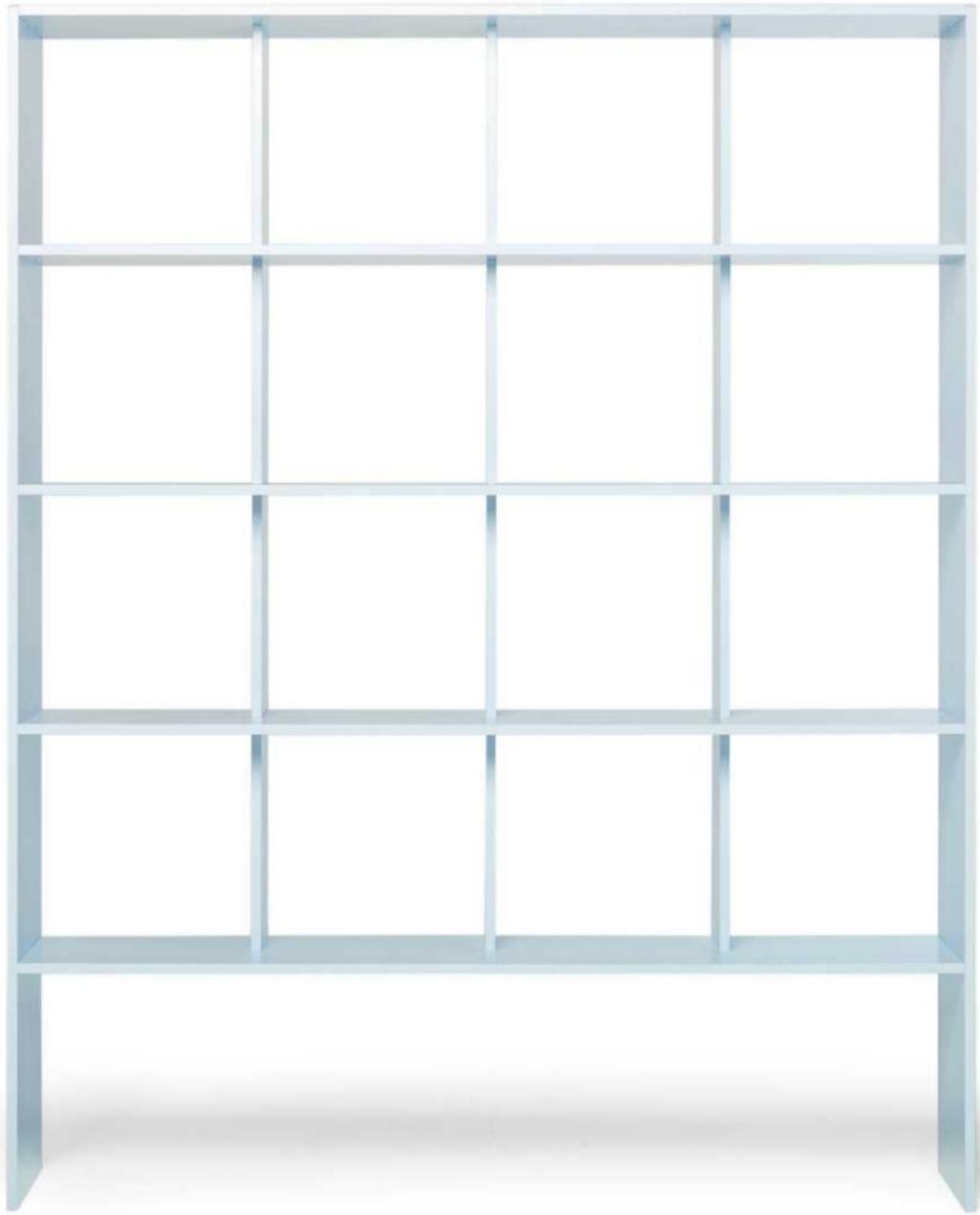
*Segno system is an all-aluminum system that allows you to create various compositions characterized by extreme lightness and able to respond to the needs of home, contract and office.*

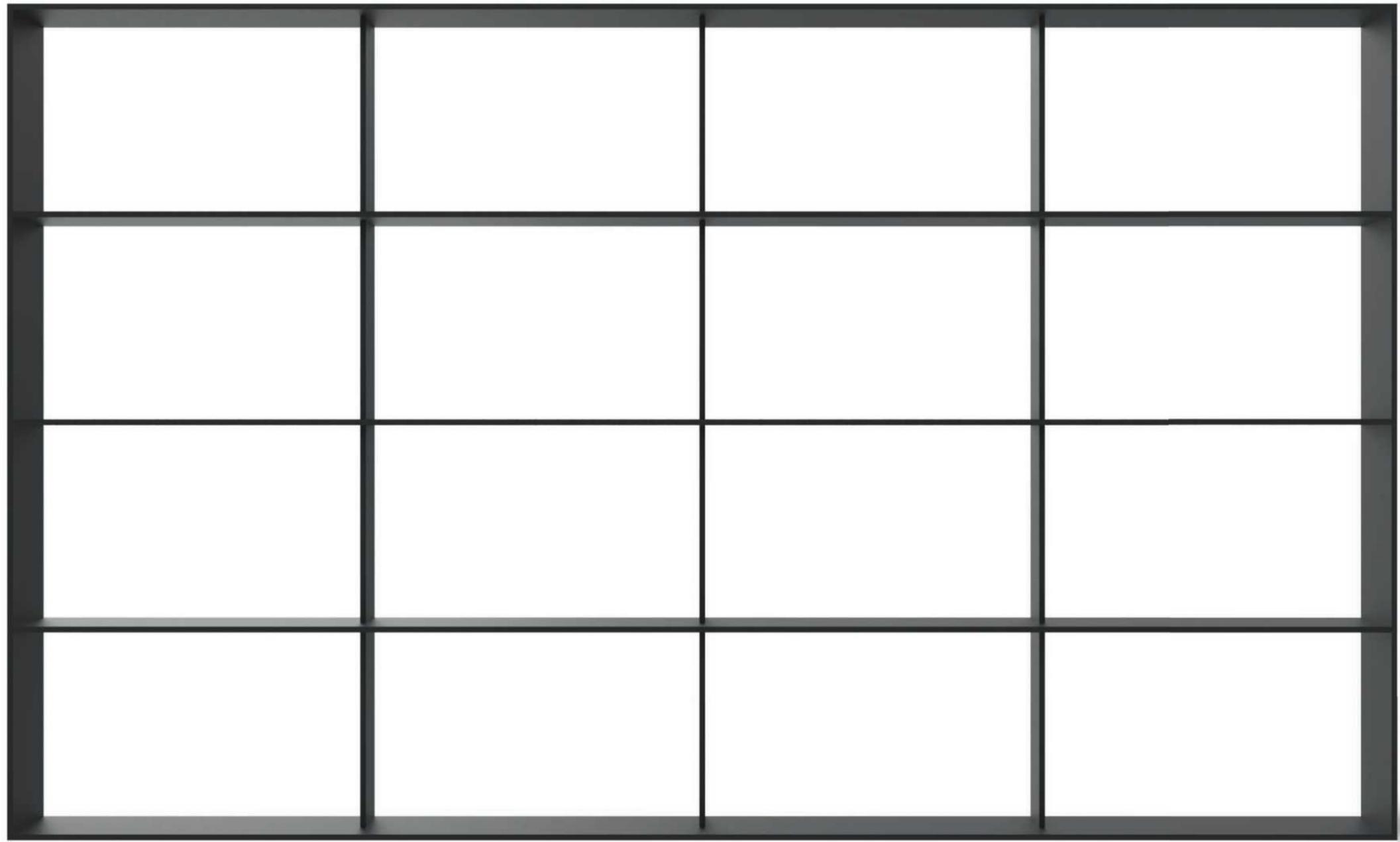
*System consisting of a 16 mm powder coated extruded aluminum profile, available in different lengths and double depth (360 and 210 mm).*

*Different types of panels of lightweight varnished MDF.*










## S-Objects

(a+b), Annalisa Dominoni, Benedetto Quaquaro, 2016

Utilizzando elementi del sistema vengono definiti oggetti archetipi, tipici della memoria, che assumono autonoma identità e diventano pezzi indipendenti, dotati di forte connotazione visuale.

Elementi finiti realizzati utilizzando componenti speciali del sistema S-System ai quali vengono aggiunti altre componenti, come i basamenti in legno, o finiture dedicate per quanto riguarda i tamponamenti.

### SIDEBOARD, BEDSIDE, CABINET

Credenza, comodino, piccolo armadio: oggetti singoli in alluminio che hanno il privilegio di poter variare nei colori e nelle forme con la flessibilità di un sistema. Disponibili in diverse misure e combinazioni ante/colori.

#### Dimensioni:

Credenza: l.190, h. 75.5, p.36

Comodino: l.77, h.113, p. 36

Piccolo armadio: l.77, h.131, p. 36

*Using elements of the system defines archetypes objects , typical of memory , that take independent identity and become stand-alone items, with strong visual connotation.*

*Complete elements made by using special components of the S-System and adding other components, such as the wooden bases, or the special finishes of panels.*

### *SIDEBOARD, BEDSIDE, CABINET*

*Sideboard, bedside table, small cabinet: single objects in aluminum have the privilege of changing colours and shapes while maintaining the flexibility of a system.*

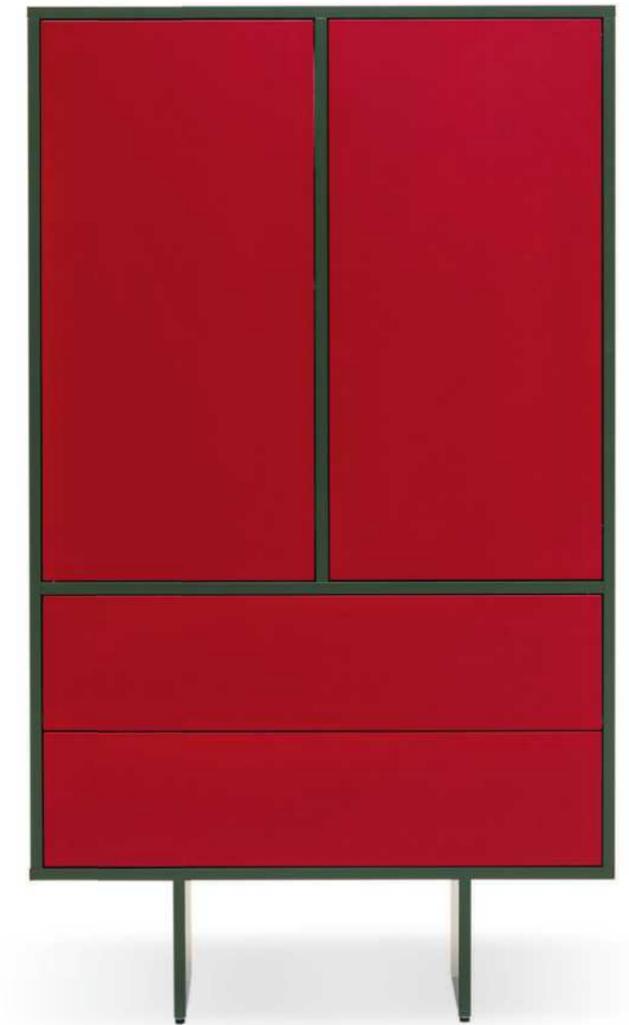
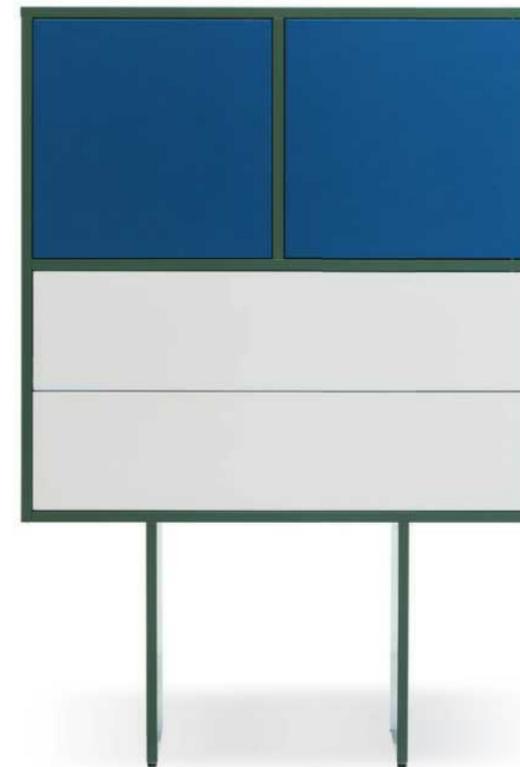
*Available in different sizes and color combinations.*

#### *Dimensions:*

*Sideboard: l. 190, h. 75.5, d.36*

*Bedside: l.77, h.113, d.36*

*Cabinet: l.77, h.131, d.36*



#### BENCH

Volume elementare generato dall'intersezione di piani ortogonali su cui scorrono piccoli pads in pelle pensati per garantire comfort alla seduta.  
Dimensioni: l.140/160/180/200/220/240, h.42, p. 36

#### SHELF

Piani ortogonali generano composizioni scultoree, come la stella e l'ideogramma, che con semplici linee creano ombre tridimensionali sulla parete.  
Dimensioni: l.113, h.113 p. 21  
Dimensioni: l.113, h.75 p. 21

#### TABLE

Rilettura tecnologica del "fratino" in alluminio lucidato e brillantato.  
Due importanti tagli sul piano ne esaltano la forma scultorea essenziale e leggera.  
Dimensioni: l. 180/200/220/240/260/280, h.75, p. 96

#### TOTEM

Totem realizzato utilizzando i componenti del sistema s-system.  
Dimensioni: l. 36, h. 152, p. 36 cm.

#### BENCH

*A bench with a basic volume, created by the intersection of orthogonal planes, on which small leather pads scroll to provide a comfortable seat.*  
Dimensions: l.140/160/180/200/220/240, h.42, d. 36

#### SHELF

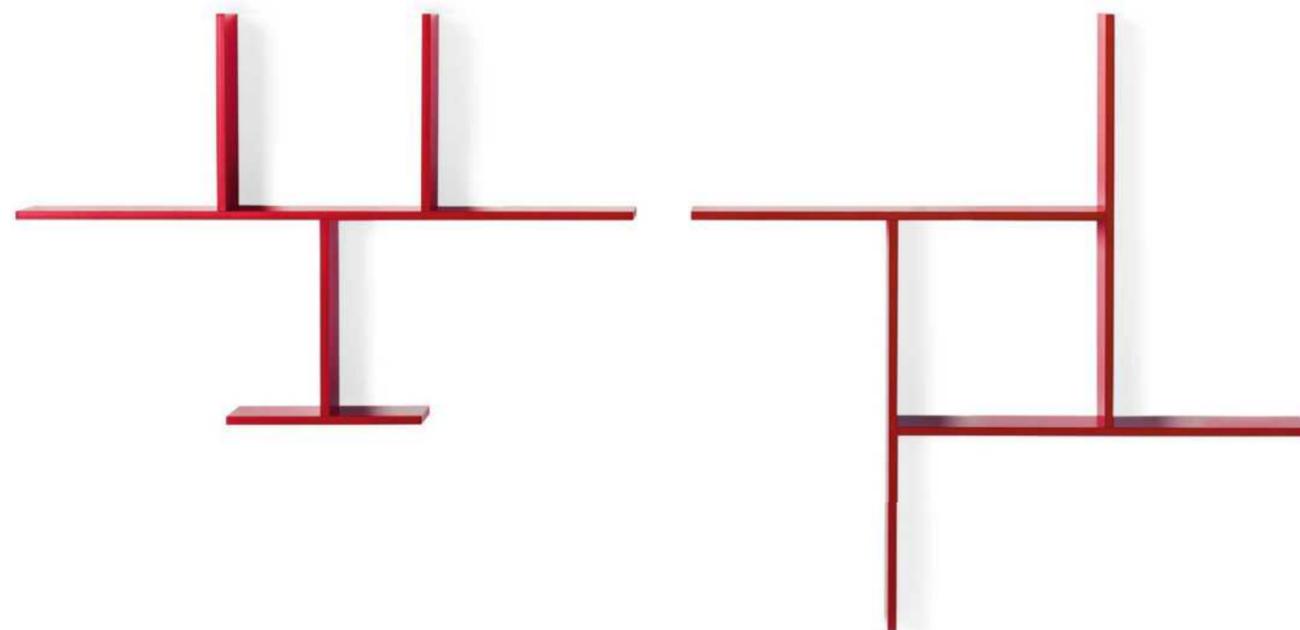
*Orthogonal planes generate sculptural compositions, as the star and the ideogram, which create three dimensional shadows with simple lines.*  
Dimensions: l.113, h.113 d. 21  
Dimensions: l.113, h.75 d. 21

#### TABLE

*A technological interpretation of "fratino" Italian typology table in polished and glittering aluminum. Two major cuts on the plan highlight the essential and lightweight sculptural form.*  
Dimensions: l.180/200/220/240/260/280, h.75, d. 96

#### TOTEM

*Totem made by using the components of the s-system.*  
Dimensions: l. 36, h. 152, d. 36 cm.





**BOOKSHELF**

La memoria della piccola libreria self-standing, rivive nel volume trasparente che, alleggerito dai montanti di dimensione ridotta, "galleggia" sul basamento in legno.

Dimensioni: l. 160, h.99, p. 36

**BOOKSHELF**

*The memory of the small self-standing bookcase, relives in the transparent volume, which lightened by the small size of the uprights, "floats" on the wooden base.*

*Dimensions: l. 160, h.99, d. 36*

**CUPBOARD**

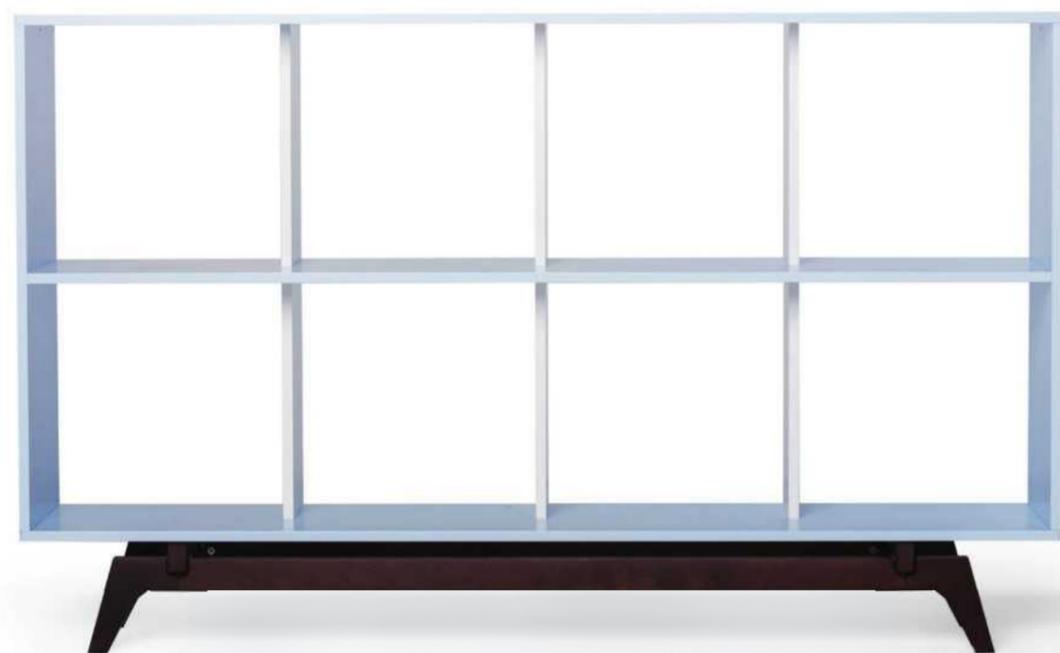
Credenza in alluminio con base in legno e ante in lamiera lavorata, con possibilità di doppia apertura fronte/retro.

Dimensioni: l.160, h.72.5, p. 36

**CUPBOARD**

*Aluminium cupboard with wooden base and carved sheet metal doors, with possibility of front/back double side opening.*

*Dimensions: l.160, h.72.5, d. 36*







## Aura

Maurizio Galante, 2006  
(su base Caprichair di Hannes Wettstein)

"Un ricamo manuale di cristalli a creare un'aura."  
Maurizio Galante

Poltrona con schienale flessibile con rivestimento in tessuto tecnico in due varianti di decorazione tono su tono create da Maurizio Galante: Aura con tubicini e perline in vetro a formare un'aura e Aura Fiorita con ricamo a tema floreale. Aura è realizzata su base Caprichair ed è disponibile con tessuto e decorazione in quattro colori: bianco, limone, rosso e nero.

Caprichair: 58 x 61, h 81  
Caprilarge: 67 x 61, h 81  
Caprilow: 67 x 65, h 81

*"Crystal are manually embroidered to impart a glowing aura."  
Maurizio Galante*

*Armchair with flexible backrest, covered in technical fabric decorated by Maurizio Galante, available in two decorations: Aura with small glass tubes and pearls to form an aura and Aura Fiorita with floral embroidery. Aura is made on the base of Caprichair and is available with fabric and decoration in four colours: white, lemon, red and black.*

*Caprichair: 58 x 61, h 81  
Caprilarge: 67 x 61, h 81  
Caprilow: 67 x 65, h 81*





## Canapé Cactus

Maurizio Galante, 2011

Una comoda colonia di cactus, dove il sedersi sulle spine è ironia e gioco.

Divano con base in legno listellare, imbottitura in schiuma poliuretanic portante ad alta densità con strutture interne di sostegno in acciaio. Rivestimento in tessuto tecnico bielastico con stampa fotografica.

Dimensioni: 214 x 135, h 96

*A comfortable colony of cactuses, where sitting on thorns becomes ironic and playful.*

*Sofa with blockboard base, filler in high density structural polyurethane foam with internal support steel structures. Cover in bi-elastic technical fabric with photographic print.*

*Dimensions: 214 x 135, h 96*



## Tattoo

Maurizio Galante, 2008  
(su base Tatino di Denis Santachiara e Enrico Baleri)

Seduta elastica o poggiatesta nella forma a uovo (Tato) o a sfera (Tatino) realizzata in poliuretano flessibile ecologico senza CFC con struttura interna rigida anatomica e base plastica. I Immagini fotografiche originali sono stampate sul rivestimento in tessuto tecnico bielastico. Una volta calzato il rivestimento, l'immagine diventa tridimensionale.

Le immagini create da Maurizio Galante sono: teschio di ippopotamo, coniglio bianco, teschio di tigre, due gatti, koi-carpa giapponese e tigrotto per Tato; cactus e teschio di orango per Tatino. Le immagini create da Maurizio Galante e Tal Lancman per Tatino sono: marmo grande antico, marmo Carrara e marmo portasanta.

Tato: 65 x 44, h 41.5  
Tatino: 48.5, h 43.5

*Flexible seating or footrest in the shape of an egg (Tato) or a sphere (Tatino) in CFC-free flexible polyurethane, with internal anatomical rigid structure and plastic base. Original photographic images printed on the bi-elastic technical-fabric cover. Once the cover is fit, the image becomes three-dimensional.*

*The images created by Maurizio Galante are: hippopotamus skull, white bunny, tiger skull, two cats, koi and tiger cub for Tato; cactus and orang-utan skull for Tatino. The images created by Maurizio Galante and Tal Lancman for Tatino are: grande antico marble, Carrara marble and portasanta marble.*

*Tato: 65 x 44, h 41.5  
Tatino: 48.5, h 43.5*





## Tattoo Eve & Tattoo Snow White

Maurizio Galante, 2011  
(su base Tatino di Denis Santachiara e Enrico Baleri)

La mela è metafora di tentazione e rischio, meglio sedercisi sopra che morderla.

Seduta elastica o poggiatesta in forma sferica realizzata in poliuretano flessibile ecologico senza CFC con struttura interna rigida anatomica e base plastica.

Due immagini fotografiche originali sono stampate sul rivestimento in tessuto tecnico bielastico. Una volta calzato il rivestimento, l'immagine diventa tridimensionale. Le immagini create da Maurizio Galante sono: eva - mela verde (EV) e biancaneve - mela rossa (SW).

Tatino: 48.5, h 43.5

*The apple is metaphor of temptation and risk, better to sit on than give it a bite.*

*Flexible seating or footrest in the shape of a sphere, in CFC-free flexible polyurethane, with internal anatomical rigid structure and plastic base.*

*Two original photographic images printed on the bi-elastic technical-fabric cover. Once the cover is fit, the image becomes three-dimensional. The images created by Maurizio Galante are: eve - green apple (EV) and snow white - red apple (SW).*

*Tatino: 48.5, h 43.5*



## Valentina C

Maurizio Galante, 2006

Un dialogo con la struttura in metallo  
e gli inserti in tessuto.  
Un omaggio ad una grande voce.

Poltroncina con struttura in tubolare di acciaio  
verniciato lucido nei colori bianco (W), rosso (R),  
nero (N), seduta imbottita in poliuretano,  
rivestimento in tessuto tecnico e decorazione  
fioreale creata da Maurizio Galante nello stesso  
colore della struttura.

Dimensioni: 52 x 52, h 76

*A dialogue between the metal structure  
and the fabric inserts.  
A tribute to a great voice.*

*Armchair with structure in painted tubular  
steel in white (W), red (R) or black (N),  
padded polyurethane seat, cover in technical  
fabric and flower decoration designed  
by Maurizio Galante in the same colour  
of the structure.*

*Dimensions: 52 x 52, h 76*



**Emmanuelle**  
Maison Margiela, 2010

Seduta con struttura interna in legno multistrato, schiume poliuretaniche sagomate da blocco a densità differenziata e prive di CFC, rivestimento interno in Dacron ad alta grammatura e rivestimento esterno in cotone 100%.

*Armchair with internal plywood structure and CFC-free soft polyurethane foam, shaped from block, featuring different densities of the material. Internal heavyweight Dacron cover and external cover in 100% cotton fabric.*

Dimensioni: l. 104, h. 150, p. 65.

*Dimensions: l. 104, h. 150, d. 65.*



## Undersized

Maison Margiela, 2011

Poltrona, divano a due o tre posti di dimensioni compatte con struttura interna in legno massello e multistrato. Imbottitura in schiume poliuretatiche sagomate da blocco a densità differenziata e prive di CFC. Rivestimento in tessuto o pelle. In esclusiva per questo prodotto è disponibile inoltre la pelle Undersized, solo nel colore nero.

Poltrona: l. 60, h. 74, p. 68

Divano a due posti: l. 107, h. 74, p. 68

Divano a tre posti: l. 154, h. 74, p. 68

*Armchair, two- or three-seater sofa in compact dimensions with internal structure in solid wood and plywood with CFC-free soft polyurethane foam, shaped from block, featuring different densities of the material. Cover in fabric or leather. The special leather Undersized, only in black, is exclusively available for this product.*

*Armchair: l. 60, h. 74, d. 68*

*Two-seater Sofa: l. 107, h. 74, d. 68*

*Three-seater Sofa: l. 154, h. 74, d. 68*



## Luigina

Maurizio Galante e Tal Lancman, 2012

Immaginate Luigi XV trasformare l'austerità spartana in una morbida e decadente sensazione francese.

Sedia con struttura interna in legno multistrato di pioppo, schiume poliuretaniche sagomate da blocco a densità differenziata e prive di CFC, rivestimento in Dacron e cuscino di seduta riportato in poliuretano. Rivestimento esterno in seta e poliestere con stampa fotografica marmo Carrara.

Dimensioni: 53 x 59, h 88

*Imagine Louis XV transforming the Spartan austerity of marble into a soft and comfortable sensation.*

*Chair with internal poplar plywood structure and CFC-free soft polyurethane foam, shaped from block, featuring different densities of the material. Internal Dacron cover and separated seating cushion made of polyurethane. External cover in silk and polyester with Carrara marble.*

*Dimensions: 53 x 59, h 88*



## Louis XV Goes To Sparta

Maurizio Galante e Tal Lancman, 2011

"Immaginate Luigi XV trasformare l'austerità spartana in una morbida e decadente sensazione francese."  
Maurizio Galante

Poltrona, poltroncina o divano con struttura interna in legno multistrato di pioppo, schiume poliuretatiche sagomate da blocco a densità differenziata e prove di CFC. Rivestimento in Dacron e cuscino di seduta riportato in poliuretano. Rivestimento esterno in seta e poliestere con stampa fotografica in marmo grande antico, marmo Carrara e marmo portasanta.

Poltrona: 80 x 87, h 115  
Poltroncina: 56 x 58, h 82  
Divano: 149 x 87, h 115

"Imagine Luis XV transforming the spartan austerity of marble into a soft and comfortable French sensation."  
Maurizio Galante

Armchair, small armchair or sofa with internal poplar plywood structure and CFC-free soft polyurethane foam, shake from block, featuring different densities of the material. Internal Dacron cover and separated seating cushion made of polyurethane. External cover in silk and polyester with grande antico marble, Carrara marble and porta santa marble photographic print.

Armchair: 80 x 87, h 115  
Small armchair: 56 x 58, h 82  
Sofa: 149 x 87, h 115





## Mies Visits Carrara

Maurizio Galante e Tal Lancman, 2015

Mies visits Carrara nasce per far compagnia alla già conosciuta Louis XV goes to Sparta. L'idea del viaggio immaginario rivive in questo prodotto, come una grande emozione. Sempre di più circondati da immagini, con le mensole sempre più piene di souvenir di viaggi indimenticabili, si vuole rendere omaggio a un oggetto che per forma e per utilizzo ci richiama alla bellezza/piacere del sapersi abbandonare, del sognare.

Struttura metallica, imbottitura in schiuma poliuretanic sagomata, rivestimento in seta e poliestere con stampa fotografica marmo Carrara.

Dimensioni: 195 x 84, h 62

*Mies visits Carrara was designed to accompany the already known Louis XV goes to Sparta. This imaginary journey intends to revive this product, like a thrilling emotion. Always more surrounded by images, with shelves containing more and more souvenirs from unforgettable trips; we want to pay tribute to an object whose shape and use recalls the beauty and joy of being able to relax and dream".*

*Metal structure, polyurethane foam padding contour, silk and polyester upholstery with printed images of Carrara marble.*

*Dimensions: 195 x 84, h 62*



## Sbilenco

Maison Margiela, 2011

Coffee-table e Sidetable con struttura in legno impiallacciato in frassino nero o tanganika tinto grigio/argento con piano in cristallo extra-chiaro da 12 mm.

Coffee-table: l. 133, h. 45, p. 64  
Sidetable: l. 74, h. 60, p. 74

*Coffee-table and Sidetable with structure in wood black painted ash veneer or silver-gray painted tanganika veneer with 12 mm extra-clear glass tops.*

*Coffee-table: l. 133, h. 45, d. 64  
Sidetable: l. 74, h. 60, d. 74*



## Wow

Maurizio Galante e Tal Lancman, 2012

Paravento pieghevole a tre o cinque ante con struttura interna in acciaio. Immagini fotografiche originali create da Maurizio Galante e Tal Lancman sono stampate sul rivestimento in tessuto tecnico bielastico. Le immagini sono: marmo grande antico (GA), marmo Carrara (MC), portasanta (PS), ametista (AM) e malachite (MA).

3 ante: 156(52) x 3, h 170  
5 ante: 260(52) x 5, h 170

Folding screen with three or five panels with internal steel structure. Original photographic images created by Maurizio Galante and Tal Lancman are printed on the bi-elastic technical fabric cover. The images are: grande antico marble (GA), Carrara marble (MC), portasanta marble (PS), amethyst (AM) and malachite (MA).

3 panels: 156(52) x 3, h 170  
5 panels: 260(52) x 5, h 170



# 2016

Baleri Italia si riserva il diritto di apportare le eventuali modifiche di parti o dettagli ritenute opportune per ragioni di carattere produttivo o commerciale. Tutti i diritti riservati.  
Copyright Baleri Italia.  
Modelli e marchi depositati.

*Baleri Italia reserves the rights to make any modifications of parts or details considered necessary with the aim of making improvements or for any other requirements of a constructive character. All rights reserved.  
Copyright Baleri Italia.  
Patent pending  
and registered trade marks.*

Grafica	DA.HD
Fotografie	Archivio Baleri Italia Ezio Manciucca Archivio Baleri Italia Delfino Sisto Legnani Studio Studio DaRe
Testi	Archivio Baleri Italia DA.HD

De Projectinrichter

www.deprojectinrichter.com  
088 - 650 12 34



**BALERI ITALIA®**

...

n.

**HUBDESIGN**