



De Projectinrichter

www.deprojectinrichter.com
088 - 650 12 34

we
are
arco

we
make
tables

home collection 2015

www.arco.nl

arco

**we
we**

**are
make**

**arco
tables**

we
we
we
we
we

create
organize
complement
create
add

comfort
things
homes
solutions
convenience

we
we
we
we
we
we
we
we
we
we
we
we

are
last
solve
are
value
love
are
produce
are
(re)think
tailor
are

curious
generations
problems
home
craftmanship
wood
dedicated
local
connected
details
furniture
family

introduction



Jorre van Ast

In 2015 we will celebrate our 110th anniversary. As the fourth generation, I am now at the helm of our family company. Supported by more than 50 committed professionals – a combination of people who have worked for us for years and enthusiastic newcomers – I am continuing to build on the foundations laid by my ancestors. We are in constant development, in constant movement – during the past few years, it was the ideal time to move the dot on the horizon. Just like in nature, a company must also evolve, continually prove its right of existence.

It is time to choose. Choosing to be ourselves in particular and to do what we are good at: designing, developing and producing tables and products to complement them, for the residential and work environment. We love making furniture and believe in the long term and in local production. Our ambition in this is to become THE table manufacturer in Europe.

In this brochure, we show you who we are, where we come from and what we do.

**We are Arco
We make Tables**

Creative director Arco

In 2015 bestaan wij 110 jaar. Als vierde generatie sta ik nu aan het roer van ons familiebedrijf. Ondersteund door ruim 50 gedreven vakmensen – een combinatie van mensen die al jaren bij ons werken en enthousiaste nieuwkomers – bouw ik voort op het fundament dat er ligt. We zijn volop in ontwikkeling, volop in beweging – de afgelopen jaren vormden hét moment om de stip op de horizon te verleggen. Net als in de natuur moet ook een bedrijf evolueren, haar bestaansrecht steeds opnieuw bewijzen.

Het is een tijd om te kiezen. Kiezen om vooral onszelf te zijn en te doen waar we goed in zijn: het ontwerpen, ontwikkelen en produceren van tafels en bijbehorende producten, voor de woon- en werkomgeving. We houden van meubels maken en geloven in de lange termijn en in lokale productie. Onze ambitie is hiermee dé tafelfabrikant van Europa te worden.

In deze brochure laten we u zien wie we zijn, waar we vandaan komen en wat we doen.

**We are Arco
We make Tables**

2015 ist unser Jubiläumsjahr. Dann gibt es uns seit 110 Jahren. In der vierten Generation führe ich unser Familienunternehmen. Unterstützt von gut 50 motivierten Fachleuten – dieses Team besteht aus langjährigen Mitarbeitern und begeisterten Newcomern – bauen wir weiter auf dem stabilen Fundament meiner Vorgänger. Wir entwickeln uns ständig weiter und sind in Bewegung. In den vergangenen Jahren haben wir neue Horizonte eröffnet. Wie in der Natur üblich muss sich auch ein Unternehmen weiterentwickeln und seine Existenz unter Beweis stellen.

Es ist Zeit sich zu entscheiden. Wir entscheiden uns dafür, uns treu zu sein und genau das zu tun, was wir gut können: Tische und dazu passende Produkte für den Wohn- und Arbeitsbereich entwerfen, entwickeln und fertigen. Wir lieben es, diese Produkte herzustellen und wir glauben an eine langfristige Herstellung vor Ort. Unser Streben ist nicht weniger als der beste Tischhersteller Europas zu werden.

In diesem Prospekt zeigen wir Ihnen, wer wir sind, wo wir herkommen und was wir machen.

**We are Arco
We make Tables**



collection 2015

This brochure provides an overview of our 'home' collection. For our 'work' collection, supplementary and general product and material information, as well as full sizing information and all the possible finishes of a specific product, please refer to our website www.arco.nl. You can also use this website to locate nearby dealers and find out further information about Arco.

Deze brochure geeft een indruk van onze 'home' collectie. Voor onze 'work' collectie, aanvullende, algemene product- en maatoverzichten alsmede volledige maatinformatie en alle mogelijke uitvoeringen van een specifiek product, verwijzen wij u graag naar onze website www.arco.nl. Ook kunt u op onze website de verkooppunten bij u in de buurt vinden en verdere informatie over Arco.

Mit dieser Broschüre möchten wir Ihnen einen Eindruck unserer 'home' Kollektion vermitteln. Unsere 'work' Kollektion, ausführlichere Produkt- und Materialinformationen sowie die vollständigen Maßtabellen und alle erhältlichen Ausführungen der einzelnen Produkte finden Sie auf unserer Website www.arco.nl. Auch die Verkaufsstellen in Ihrer Nähe und nähere Informationen zu Arco sind auf unserer Website zu finden.

A visit at the factory in Winterswijk

by Marianne van Dodewaard



Arco was founded over one hundred years ago in Winterswijk by the great-grandfather of Jorre van Ast, who is the current director. It all began as a simple frame-making firm and has now grown into one of the best equipped wood processing factories in the Netherlands. Together with international designers, and a small army of motivated craftsmen, we create a furniture collection that is distributed across the globe. Tables are our greatest strength. Tables for working, eating and drinking at or even for dancing on - they are certainly strong enough!

We choose local wood because of our commitment to sustainability. This valuable natural product is then processed as efficiently as possible. Tried and tested resources in this process include innovations such as the construction method of the Slim table and the Duramas principle all developed in-house. In Winterswijk, we manufacture our products using the latest techniques but, in essence, it is all about the work of man, the craft and professional expertise. A love for our trade and a special focus on quality; that is what we share with our staff, designers and the directors.



Name: Herman Oonk

Age: 56

Working for Arco: 40 years

Position: Herman adds the finishing touches to a piece of furniture in the final department before they will be finished: "for example sanding the edges and details. I feel like I am responsible for something that we have all made together."

Favorite Arco furniture: "The Extenso table because of the technical inner workings."

Hobbies: "I make modern furniture according to my own ideas. All of my children have something I have made in their homes."

Home interior: "Modern style. Yep, you get the 'bug' from the things you work on."



we
are
arco



we
make
tables



Naam: Joop Nijenhuis

Leeftijd: 52 jaar

Werkzaam bij Arco:
28 jaar

Functie: Machinaal houtbewerker. "Ik sta aan het begin van het proces, zoek het hout uit, zaag het op maat en verlijm het tot blad." Joop is daarmee het oog van Arco, hij bepaalt in grote mate hoe een product er uit gaat zien.

Favoriet Arco meubel: "De ronde Base tafel, mooie combinatie van hout met beton."

Hobby's: "Ik speel bariton in de harmonie en in een dweilorkest."

Inrichting thuis: "Redelijk modern, maar alles zelf gemaakt."

Arco is niet van vandaag of gisteren, maar werd al meer dan honderd jaar geleden in Winterswijk opgericht door de overgrootvader van Jorre van Ast, die nu de leiding heeft. Het begon als een eenvoudige lijstenmakerij, nu is het één van de best geoutilleerde houtverwerkingsfabrieken van Nederland. Samen met internationale ontwerpers en een legertje gedreven vakmensen maken we een meubelcollectie die de hele wereld over gaat. Tafels zijn onze grote kracht. Tafels om aan te werken, te eten en te drinken of om op te dansen - ze zijn er sterk genoeg voor.

We kiezen graag voor lokaal hout omdat we duurzaamheid serieus nemen. Het waardevolle natuurproduct wordt bovendien zo efficiënt mogelijk verwerkt. Probaat middel daarbij zijn technische innovaties, zoals de constructie methode van de Slim tafel maar ook het Duramas principe, allebei in eigen huis ontwikkeld. We produceren in Winterwijk met de nieuwste technieken, maar het draait toch voornamelijk om mensenwerk, het ambacht en vakkennis. Liefde voor het vak en aandacht voor kwaliteit, dat is wat we met z'n allen delen, alle medewerkers, ontwerpers en directie.



Name: Alexander Haas

Alter: 37 Jahre

Beschäftigt bei Arco:
10 Jahre

Funktion: Sprayer. "Es macht Spaß Dinge zu verschönern. Ich kümmere mich um den letzten Feinschliff. Dann ist das Produkt fertig und wird verpackt."

Arco Lieblingsmöbel:
"Pivot."

Hobbys: "Ich habe Hände voll zu tun mit drei Kindern."

Inneneinrichtung : "Ich baue momentan ein Haus. Die Inneneinrichtung wird 'modern' gestaltet."

Arco bestaat niet eerst seit heute oder gestern, sondern wurde vor über einhundert Jahren vom Urgroßvater von Jorre van Ast, der jetzt die Firma leitet, in Winterswijk gegründet. Was als einfache Rahmenfabrik begann ist heute einer der am besten ausgestatteten Holzverarbeitungsbetriebe in den Niederlanden. Gemeinsam mit internationalen Designern und vielen engagierten Fachleuten entwickeln wir eine Möbelkollektion, die in die ganze Welt geliefert wird. Tische sind unsere Spezialität. Tische, an denen gearbeitet, gegessen, getrunken oder auf denen sogar getanzt wird - denn dafür sind sie stabil genug.

Wir entscheiden uns oft für heimisches Holz, weil wir Nachhaltigkeit ernst nehmen. Das wertvolle Naturprodukt wird außerdem so effizient wie möglich verarbeitet. Erprobte Mittel dafür sind technische Innovationen, wie die Bauart des Slim Tisches aber auch das im eigenen Haus entwickelte Duramas-Prinzip. Wir produzieren in Winterwijk mit den neuesten Techniken, aber es geht im Grunde um die Arbeit von Menschen, Sorgfalt und Fachwissen. Die Liebe zum Handwerk und ein Auge für Qualität - das ist es, was wir alle gemeinsam haben, alle Mitarbeiter, Designer und die Geschäftsleitung.





table

Drawer table

eng

Homes no longer follow the lounge + dining room + kitchen formula. The various living uses flow into each other more and more, which puts different demands on the furniture. Tables in particular have to be multi-talented; they not only have to be a traditional kitchen table but a desk, work bench, meeting place and dining table as well... and sometimes all at the same time. The Drawer table is one of those all-rounders. It looks like a simple, modern table, but it hides an impressive secret: virtually invisible drawers that are small enough to not have to compromise on leg room and big enough to be able to put away or get out laptops, placemats, cutlery, and all those things that are always lying around, like keys, pens, paperwork or phone chargers.

Materials

Top: veneer or duramas (semi-solid)
Legs: solid wood or lacquer
Types of wood: oak or American walnut
Drawers: felt

Dimensions (cm)

165 x 90 till 315 x 95

designer

Ineke Hans

ned

Huizen zijn geen optelsom meer van woonkamer + eetkamer + keuken. De verschillende woonfuncties lopen steeds meer in elkaar over, en dat stelt andere eisen aan meubilair. Vooral tafels moeten alleskunnens zijn; niet alleen een traditionele keukentafel maar ook bureau, werkbank, vergaderplek, eettafel... en dat soms zelfs tegelijkertijd. De Drawer table is zo'n flexibel meubel. Hij ziet er uit als een eenvoudige moderne tafel, maar hij heeft een indrukwekkend geheim: nagenoeg onzichtbare lades die klein genoeg zijn om niet aan beenruimte te hoeven inleveren en groot genoeg om al die dingen die altijd rondslingeren – sleutels, pennen, post, opladers – samen met laptops en eetgerei in een handomdraai op te bergen of tevoorschijn te toveren.

Materialen

Blad: fineer of duramas (semi-massief)
Poten: massief hout of kleurlak
Houtsoorten: eiken of Amerikaans noten
lades: vilt

Maatvoering (cm)

165 x 90 tot 315 x 95

new

de

Häuser sind heute viel mehr als einfach nur ein Wohnzimmer, ein Esszimmer und eine Küche. Die verschiedenen Wohnbereiche gehen fließend ineinander über und das stellt ganz neue Anforderungen an die Möbel. Vor allem Tische müssen heutzutage Alleskönner sein: nicht nur traditioneller Küchentisch, sondern auch Schreibtisch, Werkbank, Besprechungsort, Esstisch... und oft auch alles zugleich. Der neue Drawer table von Arco ist so ein flexibles Möbelstück. Er wirkt zwar auf den ersten Blick wie ein einfacher, moderner Tisch, doch verbirgt ein überraschendes Geheimnis: Nahezu unsichtbare Schubladen, die klein genug sind, um die Beinfreiheit nicht zu beeinträchtigen und groß genug, um alles Mögliche, von Schlüsseln und Kugelschreibern über Post und Ladegeräte bis hin zu Laptops und Besteck im Handumdrehen darin verschwinden zu lassen und genauso schnell wieder her- vorzuzaubern.

Materialien

Platte: Furnier oder Duramas (Semi-Massiv)
Beine: Massivholz oder Lack
Holzarten: Eiche oder amerikanischer Nußbaum
Schubladen: Filz

Größe (cm)

165 x 90 bis 315 x 95

table
Drawer table

material
veneer and duramas (oak or american walnut)
legs in solid oak, american walnut or lacquered
drawers: felt



table
Grid Dining

material
solid oak, American
walnut or Corian®



table

Grid Dining

designer

Jonathan
Prestwich

new

eng

Because of the oval shape, Grid Dining offers users the best of both worlds: the practicality of a rectangular table and the social aspect of a round one. The materials and colors – solid oak, American walnut or Corian® combined with an aluminium structure – give the table a natural and friendly character.

Materials

**Top: solid wood or Corian®
Legs: solid wood
Types of wood: solid oak or American walnut
Construction: aluminium**

Dimensions (cm)

210 x 105 till 320 x 110

ned

Grid Dining biedt door de ovale vorm 'the best of both worlds': het praktische van een rechthoekige tafel en het sociale van een ronde. Het materiaal- en kleurgebruik – massief eiken, Amerikaans noten of Corian® in combinatie met een aluminium constructie – geven de tafel een natuurlijk en vriendelijk karakter.

Materialen

Blad: massief hout of Corian®
Poten: massief hout
Houtsoorten: massief eiken of Amerikaans noten
Constructie: aluminium

Maatvoering (cm)

210 x 105 tot 320 x 110

de

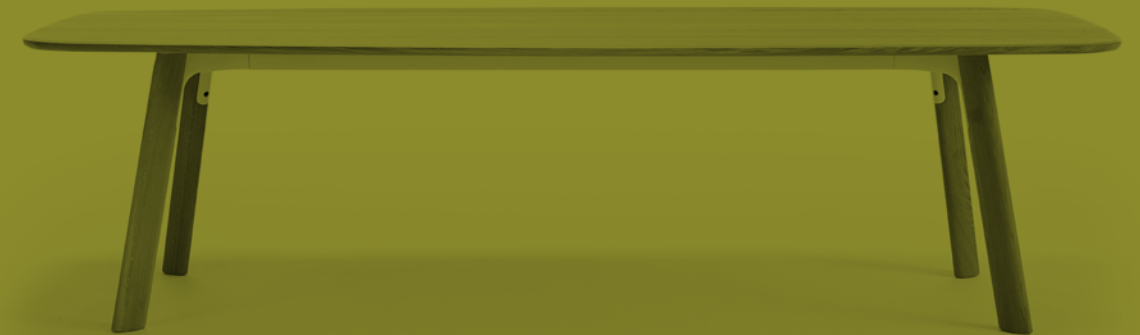
Modell Grid Dining kombiniert durch seine ovale Form die praktischen Eigenschaften eines rechteckigen Tisches mit der gemütlichen Ausstrahlung eines runden Modells. Die Material- und Farbwahl – Eiche massiv, amerikanischer Nussbaum oder Corian® in Kombination mit einem Aluminiumgestell – verleihen dem Tisch eine natürliche, freundliche Ausstrahlung.

Materialien

Platte: Massivholz oder Corian®
Beine: Massivholz
Holzarten: Eiche oder amerikanischer Nußbaum
Konstruktion: Aluminium

Größe (cm)

210 x 105 bis 320 x 110



table

Base Oval

designer

Jorre
van Ast

new



eng

The Base Oval is a new addition to the Local Wood collection (see page 48). Like the other products from this range, the Base Oval is made of wood that is local to our factory in combination with concrete. The oval shape of this table creates a nice combination of practical use and social character.

Materials

**Top: solid oak (Local Wood)
Legs: concrete with solid oak leg parts (Local Wood)**

Dimensions (cm)

240 x 105 till 360 x 110

ned

De Base Oval is een nieuwe aanwinst binnen de Local Wood-collectie (zie pagina 48). Base Oval is net als de andere producten uit deze collectie gemaakt van hout uit de omgeving van de fabriek in combinatie met beton. De ovale vorm van deze tafel zorgt voor een mooie combinatie van praktisch gebruik en gezelligheid.

Materialen

Blad: massief eiken (Local Wood)
Juk: beton met massief eiken pootdelen (Local Wood)

Maatvoering (cm)

240 x 105 tot 360 x 110

de

Der Base Oval ist das neueste Modell der Local Wood-Kollektion (siehe Seite 48). Der Base Oval wird, wie auch die anderen Produkte dieser Kollektion, aus regionalem Holz und Beton angefertigt. Die ovale Form dieses Tisches kreiert eine schöne Kombination zwischen praktischer Gebrauch und Geselligkeit.

Materialien

Platte: Eiche massiv (Local Wood)
Beine: Beton mit Fußteilen aus massiver Eiche (Local Wood)

Größe (cm)

240 x 105 bis 360 x 110





chair

Sketch family

Regular
Dining
Lobby
Lounge
Conference

designer

Burkhard
Vogtherr
&
Jonathan
Prestwich

new

eng

Perhaps the Sketch Dining is the most impressive chair in the Arco collection; it is a luxurious and comfortable dining chair with a high back that offers great support.

Materials

Seat : fabric, leather or a combination of both
Cantilever base: epoxy lacquer, shining chrome or stainless steel
Central base: aluminium (polished or epoxy lacquer) / on castors

ned

De Sketch Dining is misschien wel de meest indrukwekkende stoel in de Arco-collectie; het is een luxe, comfortabele eetkamerstoel met een hoge rug die bijzonder goede steun biedt.

Materialen

Kuip: stof, leer of combinatie van beide
Slede onderstel: epoxy lak, hoogglans chroom of rvs
Centrale voet: aluminium (gepolijst of epoxy) / op wielen

de

Der Sketch Dining ist möglicherweise der beeindruckendste Stuhl der Arco-Kollektion: ein eleganter, bequemer Esszimmerstuhl mit hoher Rückenlehne für besonders angenehmen Sitzkomfort.

Materialien

Sitzschale : Stoff, Leder oder eine Kombination von Beiden
Kufengestell: Epoxylack, Glanzchrom oder Edelstahl
Zentralfuß: Aluminium (poliertes oder Epoxy) / auf Rollen

chair
Sketch family
Lobby

chair
Sketch family
Lounge

chair
Sketch family
Conference





Kuipersweg
Winterswijk
N 51°54.688'
E 6°44.653'

Arco is located in Winterswijk,
an area in the east of the
Netherlands, also known as
'De Achterhoek'. In this brochure
we give you an impression of
the neighborhood where we
come from.

we
are
home

Interview Bertjan Pot

by Marianne van Dodewaard

Arco product development
with models of Bertjan Pot's
Buzz chair.

The Dutch designer Bertjan Pot first came into contact with Arco in 2005 within the context of the Arco12 project. On the occasion of its centenary, Arco invited twelve young Dutch designers to respond to the collection and the company through the medium of design. The result of all this was an interesting exhibition at Arnhem's Municipal Museum with Arco afterwards putting some of the designs into production. In preparation for this project, the participants were invited to familiarise themselves with the company.

It was then that Bertjan, who had never even heard of Arco before, saw a detail of a chair that put him on to the scent. "I'm not the sort of designer for whom form or aesthetics take first place. That comes later. I don't have any distinguishable design style either. For me, it revolves mainly around materials and techniques and how you can make a product in the best way with those things. I'm always experimenting. The dissection of materials' properties and technical opportunities are things that, for me, usually form the basis for new designs."

**"I'm not the
sort of designer
for whom form
or aesthetics
take first place."**

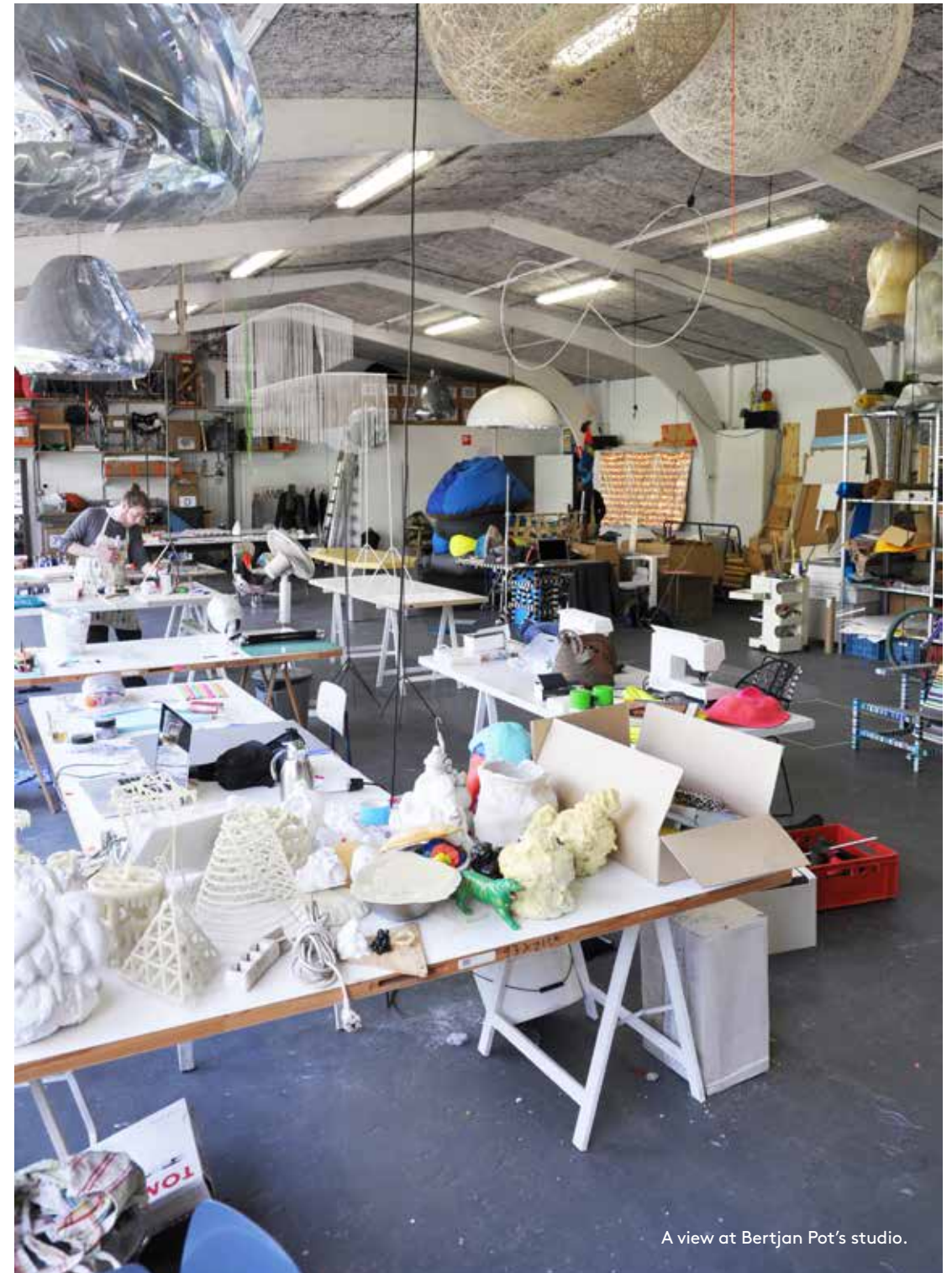
The thing that gave Bertjan an idea was a small wooden spindle on a metal frame. "It proved not to be solid wood but laminated metal, using a thin layer of veneer. This circumstance, and the fact that the underside of an Arco tabletop is generally fitted with all kinds of metal components in order to guarantee sufficient rigidity, is what got me thinking. What would happen if you started off with metal and stuck the wood to it later on?" The Slim table had been born or, at least, the initial idea for it. Technical problems arose when Arco wanted to put Pot's design into production. "It proved more difficult than had been anticipated, but in the end we succeeded in overlaying an aluminium table with wood." The combination of these two materials made the impossible real: a super-sleek 'wooden' table with an extremely thin tabletop using large dimensions. That would be impossible in solid wood; such a construction would collapse immediately. The Slim table is now a best seller in the Arco collection and has won a variety of design awards. Constructing the Slim table provided Pot with the spark for subsequent projects.

"For me, this is the way it usually goes: one design is a logical consequence of another. Over the course of time, Arco found a better production method for the Slim table: a new option enabling it to be made from steel. Not only is it a more rigid and robust material, but it's also sensitive to magnets." It was this starting point that led to the design of the Slim office. This involves the Slim table as a work station with a variety of office accessories: a drawer, a wastepaper bin, cable track guides and a privacy board, all of which are wood-veneered and click firmly on to the table using magnets.

With his eyes glued to the screen he is watching Discovery Channel's "How It's Made", one of his favourite television programmes. "I love stuff like this. Figuring out whether something can be done differently, in a more attractive fashion or in a smarter way."

The Fat table is also a follow-up from the Slim version, its hollow spaces filled with a honeycomb material. "This material doesn't weigh much, it's sturdy and it's even recyclable. Perfectly suited for making a solid, 'heavy-looking' table that doesn't actually weigh all that much. Working with a lightweight core provides amazing new opportunities that I was keen to set to work on. Just like the Slim table, the Fat table is somewhat different from how it appears: it's a play on materials' properties. Moreover, the only metal parts of the wooden Fat table still left (there's also a version that has a Corian® top) are the screws you use to attach the legs to the tabletop.

Take those away and it's completely recyclable." Bertjan Pot, who yearned to be an inventor as a boy, cannot really be said to have missed his calling. Technical innovations and pondering alternative solutions to existing factors are very much part of him. With his eyes glued to the screen he is watching Discovery Channel's "How It's Made", one of his favourite television programmes. "I love stuff like this. Figuring out whether something can be done differently, in a more attractive fashion or in a smarter way." For me as a designer, the Netherlands is a really great country to be in as far as that's concerned. Italian companies, for example, often view a designer as a type of sculptor and keep precisely to the technical drawings. In Dutch manufacturing businesses, design has often also a bit more to do with inventiveness through trial and error on site at the factory. I'm happier in that kind of situation."



A view at Bertjan Pot's studio.

Kottenseweg
Winterswijk
N 51°56.565"
E 6°46.707

we
last
generations



Balance



Joy Zeta



Base Round

collection overview tables



Nomad



Joy Delta



Graphic



Fat



Essenza



Joy Gamma



Slim



Spazio



Base



Extenso II

collection overview tables



Lance



Steel table



Branch



Transit



Icon desk



Expression



Leaf



table

Slim & Slim+

eng

The seemingly impossible Slim Table involves the use of an innovative steel sandwich construction with a lightweight honey-comb-structure. This construction makes the razor-thin table possible. The Slim table is an honest, pure and stable table. Steel is used for this strong construction. On the outside a layer of wood is applied, giving the table a subtle and attractive look.

To meet the demand of both consumers and business users the Slim+ is developed. The Slim+ is, like the name already suggests, a larger version of the successful Slim table. The Slim+ has a maximum length of no less than 360 cm. Both Slim and Slim+ perfectly fit in living and working environments.

Materials

Top and legs: veneered steel
Types of wood: oak, walnut or ash (with color lacquer)
Optioneel: top in solid surface or semi-solid (oak or walnut)

Dimensions (cm)

Slim: 160 x 90 till 280 x 90
Slim+: 240 x 105 till 360 x 105

designer

Bertjan Pot

ned

Aan de basis van de 'onmogelijk ogende' Slim tafel staat een innovatieve sandwich constructie van staal en honingraat. Deze constructie maakt deze ragdunne tafel mogelijk. De Slim tafel is een oprechte, pure en stabiele tafel. Voor deze sterke constructie is staal gebruikt en daar omheen is hout aangebracht voor een subtiele en aantrekkelijke buitenkant.

Om tegemoet te komen aan de wens van zowel de consument als de zakelijke gebruiker is de Slim+ ontwikkeld. De Slim+ is zoals de naam al doet vermoeden de grotere versie van de succesvolle Slim tafel. De Slim+ heeft een maximale lengte van maar liefst 360 centimeter. Zowel de Slim als de Slim+ is uitermate geschikt voor woon- als voor zakelijke omgevingen.

Materialen

Blad en poten: gefineerd staal
Houtsoorten: eiken, noten of essen (met kleurlak)
Optioneel: blad in Solid Surface of semi-massief (eiken of noten)

Maatvoering (cm)

Slim: 160 x 90 tot 280 x 90
Slim+: 240 x 105 tot 360 x 105

de

Die Basis des „unmöglich anmutenden“ Slim Tisches ist eine innovative Sandwichkonstruktion aus Stahl und einer Wabe. Durch diese Konstruktion wird dieser filigrane Tisch möglich. Der Slim Tisch ist ein geradliniger, klarer und solider Tisch. Für diese starke Konstruktion wurde Stahl verwendet, das mit Holz ummantelt wurde, was eine subtile und ansprechende Außenseite erzeugt.

Um den Wünschen von Privat- und Geschäftskunden zu entsprechen, wurde der Slim+ entwickelt. Der Slim+ ist, wie der Name schon vermuten lässt, die größere Ausgabe des erfolgreichen Slim Tisches. Der Slim+ hat eine Maximumlänge von 360 cm. Sowohl der Slim als auch der Slim+ sind besonders für private und geschäftliche Bereiche geeignet.

Materialien

Tischplatte und Beine: furnierter Stahl
Holzarten: Eiche, Nußbaum oder Esche (mit Farblack)
Optionell: Tischplatte in Solid Surface oder Semi-Massiv(Eiche oder Nußbaum)

Größe (cm)

Slim: 160 x 90 bis 280 x 90
Slim+: 240 x 105 bis 360 x 105

table
Slim

material
steel veneered with oak, walnut or ash (with color lacquer)
table top also possible in solid surface or semi-solid wood



table
Joy Gamma

material
solid wood (ash, oak
or American walnut)





Joy family

eng

The Joy family is a table series with a fresh, clean design: a collection of solid wooden tables with a beautiful detail in the connection between the top and the legs. This collection of no nonsense tables fits perfectly in a living as well as in a working environment and matches many interior styles. The varieties in shape, color and size make it possible to customize your table. Joy is a modern product with simplicity in design and made with high quality materials. The solid wood gives the tables a pleasant tactility and the material is easy to maintain. The version with the natural Natural Solid Surface (biopolymer) is also durable and user friendly - convenient for families with children or for use in a dynamic working environment.

Materials

Top: solid wood
Legs: solid wood
Types of wood: oak, European ash or American walnut

Dimensions (cm)

Joy Zeta: 120 x 60
Joy Delta: 160 x 90 till 280 x 95
Joy Gamma: 160 x 90 till 280 x 95

Arco Design Studio

ned

De Joy family is een tafelprogramma met een jonge, heldere vormtaal: een serie massief houten tafels met een mooi detail in de verbinding tussen het blad en de poten. Deze collectie no nonsense tafels is breed toepasbaar – zowel in een woon- als werkomgeving – en past in veel interieurs. De verschillende uitvoeringen in vorm, kleur en maat maken het mogelijk de tafel naar eigen wens aan te passen. Joy is een product van deze tijd met eenvoud in vormgeving en een hoge kwaliteit in materiaal. Het massieve hout geeft de tafels een prettige tactiliteit en is makkelijk te onderhouden. De uitvoering met het natuurlijke Natural Solid Surface (biopolymeer) is bovendien slijtvast en gebruiksvriendelijk – handig voor gezinnen met kinderen of bij gebruik in een dynamische werkomgeving.

Materialen

Blad: massief hout
Poten: massief hout
Houtsoorten: eiken, Europees essen of Amerikaans noten

Maatvoering (cm)

Joy Zeta: 120 x 60
Joy Delta: 160 x 90 tot 280 x 95
Joy Gamma: 160 x 90 tot 280 x 95

de

Joy Family ist ein Tischprogramm mit einer jungen, klaren Formensprache: eine Serie von Tischen aus Massivholz mit einem schönen Detail an der Verbindung zwischen Tischplatte und Beine. Diese Kollektion von No Nonsense-Tischen ist vielseitig einsetzbar – sowohl im Wohn- als auch im Bürobereich – und passt zu vielen Einrichtungsstilen. Die verschiedenen Formen, Farben und Größen ermöglichen den Tisch nach eigenem Wunsch abzustimmen. Joy ist ein Produkt dieser Zeit, mit einer schlichten Form und einer hohen Qualität beim Material. Das Massivholz verleiht den Tischen eine wunderbare Tactilität und ist pflegeleicht. Die Modelle mit natürlicher Natural Solid Surface (Biopolymer) sind zudem verschleißfest und leicht sauber zu halten – praktisch für Familien mit Kindern oder bei Gebrauch in dynamischen Bürobereichen.

Materialien

Platte: Massivholz
Beine: Massivholz
Holzarten: Eiche, europäische Esche oder amerikanischer Nußbaum

Größe (cm)

Joy Zeta: 120 x 60
Joy Delta: 160 x 90 bis 280 x 95
Joy Gamma: 160 x 90 bis 280 x 95

table
Joy Zeta

material
solid wood (ash, oak
or American walnut)



table
Joy Delta



table

Essenza

designer

Willem
van Ast



eng

The Essenza is a solid wooden table with a pure and elegant design. A beautiful table which is not only suitable as dining table but also as working table. The Essenza can be turned into a fully equipped and high-end desk by applying refined cable transit and cable management options.

Materials

**Top: solid wood
Legs: solid wood
Types of wood: oak, European ash or American walnut**

Dimensions (cm)

155 x 90 till 280 x 105

ned

De Essenza is een massieve tafel met een pure vorm en elegante stijl. Een mooie en verfijnde tafel die niet alleen geschikt is als eettafel, maar ook als werktafel. Door middel van een fraaie kabeldoorvoer en kabelmanagement kan deze tafel uitgebouwd worden tot een volwaardig en representatief bureau.

Materialen

Blad: massief hout
Poten: massief hout
Houtsoorten: eiken, Europees essen of Amerikaans noten

Maatvoering (cm)

155 x 90 tot 280 x 105

de

Der Essenza ist ein massiver Tisch mit einer klaren Form und einem eleganten Stil. Ein wunderschöner Tisch, der nicht nur als Esstisch aber auch als Arbeitstisch geeignet ist. Durch die ansprechende Kabelführung und Kabelverwaltung kann dieser Tisch in einen vollwertigen und hochwertigen Schreibtisch umgestaltet werden.

Materialien

Platte: Massivholz
Beine: Massivholz
Holzarten: Eiche, europäische Esche oder amerikanischer Nußbaum

Größe (cm)

155 x 90 bis 280 x 105





table

Extenso II

designer

Willem
van Ast

eng

The refined shape and placement of the legs make this fixed or extendable table look both robust and elegant. The Extenso II is available in a number of sizes and can be used as a compact kitchen table as well as a big conference table. In the extendable version, the fixed top and the inserts are taken from the same panel, so the wood grain pattern beautifully continues and the tops optically form a whole.

Materials

Top: duramas (semi-solid wood)
Legs: solid wood
Extension: duramas (semi-solid wood)
Types of wood: oak or American walnut

Dimensions (cm)

160 x 90 till 360 x 100

ned

De Extenso II is een vaste of uitschuifbare tafel, die door de geraffineerde vorm en plaatsing van de poten zowel een robuuste als elegante verschijning is. De Extenso II is in uiteenlopende afmetingen verkrijgbaar en kan zowel dienen als een compacte keukentafel en als een uitgebreide vergadertafel. Bij de uitschuifbare versie worden het vaste blad en de inlegbladen uit hetzelfde paneel gehaald, waardoor de houtnerven mooi doorlopen en de bladen optisch één geheel vormen.

Materialen

Blad: duramas (semi-massief)
Poten: massief hout
Uitschuifblad: duramas (semi-massief)
Houtsoorten: eiken of Amerikaans noten

Maatvoering (cm)

160 x 90 tot 360 x 100

de

Ein fester oder ausziehbarer Tisch, der durch die raffinierte Formgebung und die Position der Tischbeine, sowohl eine robuste als auch elegante Erscheinung ist. Der Extenso II ist in verschiedenen Größen erhältlich und kann entweder ein kompakter Küchentisch oder großer Konferenztisch sein. Die Tischplatte und die Einlegeplatten von dem ausziehbaren Tisch sind aus dem gleichen Panel, damit die durchgehenden Holzmaserungen ein harmonisches Ganzes bilden.

Materialien

Platte: Duramas (Semi-Massiv)
Beine: Massivholz
Einlegeplatte: Duramas (Semi-Massiv)
Holzarten: Eiche oder amerikanischer Nußbaum

Größe (cm)

160 x 90 bis 360 x 100

Dinxperloer Straße
Bocholt
N 51° 855993''
E 6° 481272°

collection overview local wood



Base Round



Base Bench



Base

eng

Local Wood is wood from the region around the Arco factory in Winterswijk. For us, Local Wood is honest, clear and transparent. We want to show the unique qualities of the wood and not disguise any imperfections.

ned

Local Wood is hout uit de regio rondom de fabriek van Arco in Winterswijk. Local Wood gaat voor ons over eerlijk, inzichtelijk en transparant. We willen de unieke kwaliteiten van het hout gebruiken en eventuele imperfecties niet verbloemen.

de

Local Wood ist Holz aus der Region rund um die Arco Fabrik in Winterswijk. Local Wood bedeutet für uns ehrlich, klar und transparent. Wir wollen die einzigartigen Qualitäten des Holzes und etwaige Mängel nicht verbergen.

Base Base Bench Base Round

Jorre
van Ast

eng

The Base table is - as the name says - a basic piece. A robust, no nonsense table in solid wood combined with concrete - durable materials that can take a knock or two. The Base is a table that can be passed onto the next generation to use and enjoy. The Base Bench is a sturdy bench that matches the Base. The bench is - like the Base table - made of the durable materials wood and concrete. The Base Round is a round model of the Base table, combining the solidity of the Base with the social aspect of a round table.

Materials

Top: solid oak (Local Wood)
Legs: concrete with solid oak leg parts (Local Wood)

Dimensions (cm)

Base Bench: 200 x 40 till 320 x 40
Base: 240 x 100 till 360 x 140
Base Round: 160/180

ned

De Base is - zoals de naam al zegt - een basisstuk. Een robuuste no nonsense tafel gemaakt van hout in combinatie met beton, duurzame materialen die tegen een stootje kunnen. Een tafel waarvan je zeker weet dat de volgende generatie er ook nog aan kan zitten en leven. De Base Bench is een stevige bank voor bij de tafel. De bank is net als de Base tafel gemaakt van de duurzame materialen hout en beton. De Base Round is een ronde uitvoering van de Base tafel, die de stevigheid van de Base combineert met het sociale van een ronde tafel.

Materialen

Blad: massief eiken (Local Wood)
Juk: beton met massief eiken pootdelen (Local Wood)

Maatvoering (cm)

Base Bench: 200 x 40 tot 320 x 40
Base: 240 x 100 tot 360 x 140
Base Round: 160/180

de

Der Base ist - wie der Name schon sagt - ein Basistteil. Ein robuster, No Nonsense Tisch aus Massivholz kombiniert mit Beton - nachhaltige Materialien, die einiges aushalten können. Ein Tisch, an dem auch die nächste Generation sitzen und leben kann. Die Base Bench ist eine stabile Bank, die zum Base Tisch passt. Die Bank besteht wie der Base Tisch aus den nachhaltigen Materialien Holz und Beton. Der Base Round ist eine runde Ausführung des Base Tisches, der die Stabilität des Base kombiniert mit der Geselligkeit eines runden Tisches.

Materialien

Platte: Eiche massiv (Local Wood)
Beine: Beton mit Fußteilen aus massiver Eiche (Local Wood)

Größe (cm)

Base Bench: 200 x 40 bis 320 x 40
Base: 240 x 100 bis 360 x 140
Base Round: 160/180

Top: solid oak (Local Wood)
Legs: concrete with solid oak leg parts (Local Wood)





The identity of Dutch tabling

by Stine Jensen

Arco dinner at Design Post during IMM Cologne in 2014.

The word 'tabling' is a Dutch verb: tafelen. It is connected to the table, like the English have one for the chair which the Dutch don't have: chairing. You can't table on your own, in Dutch. I table (in Dutch: 'ik tafel'), is not possible as an expression. Tabling basically includes all the activities we do while hanging around at a table: drinking, talking, eating, and laughing. Dutch people consider it also 'gezellig' to table, another Dutch word that is not easy to translate into English – meaning something like 'cosy'. 'Lekker gezellig tafelen' is a typical Dutch expression. 'Lekker' is also a typical Dutch word – we use it for basically everything: lekker weer (nice weather), lekker wandelen (great walk), lekkere man (handsome man).

I'm not Dutch myself. I'm Danish. I grew up in a Danish home in the Netherlands raised with Danish table manners and customs, which, I can assure you, are quite different from the habits of my Dutch table friends. In Danish movies you can see some nice examples of a dinner party, whether it be Festen or Babettes Feast. The conversation will be quite repressed, yet skilful and we nod a lot at everybody saying skol many times and avoiding all painful areas of conversation, politics, and sexual health. Until the alcohol kicks in and someone taps the glass and starts to speech, revealing all kinds of embarrassing truths.

Now the Dutch also have their own famous style. Let me tell you how I got to know the Dutch as a guest in my house. He or she will arrive with their own bottle of wine – the French would be very offended if you did this suggesting that

their wine isn't good enough- immediately ask where the toilet is and probably visit it, then check out with great curiosity your whole house (you'll be expected to give a round tour) and endure plenty of comments and recommendations ('great curtains!' 'Where do you sleep?' 'You could also make an extra room out of this bedroom!') To sum up Dutch identity briefly: it is open, pragmatic, honest and aimed at equality, but also slightly rude, simple, and very direct.

The Dutch have been known for these traits for centuries. Whereas the rest of Europe had social manners, the Dutch still shared the same cup at the table and were eating from one dinner plate. The Dutch philosopher Erasmus wrote a book in the 15th Century with Dutch table manners for children, trying to improve what he considered the Dutch identity: simpleness, rudeness, being loud, burpy

and windy at the table. He advised that from now on children had to wash hands before dinner and where not allowed to take a sip before wiping their mouths with a napkin. It took until the 18th century for the Dutch to have their individual plates, glasses, forks and knives.

They might not be famous for table manners, but the Dutch are famous for their paintings, in which the bad table manners by the way have been portrayed incredibly beautiful. It perfectly shows the Dutch identity.

Consider the most famous example from Dutch art history, call it the founding moment of the art of Dutch 'tabling' if you like. Here's an iconic painting that you probably all know: Vincent van Gogh, *The Potatoe-eaters* ('de aardappeleters'). Vincent van Gogh made it in 1885 at a farmers family in Nuenen. This is how the Dutch used to live and eat: all gathered at a small table sitting on wooden chairs, with as little light as possible, sharing potatoes. The Dutch iconic meal still contains the same ingredient, with some meat and health added: Vlees, aardappelen, groenten. Meat, potatoes, vegetables. You can mash the whole bunch with a fork – and this typical Dutch thing is called 'prakken'. And if not on their own plate, they do it in the pots, which they put on the table. 'Stamppot', potatoes mashed with some kind of vegetable, you name it and it exists as andijvie-stamppot, zuurkool or hutspot. The Dutch make a little whole, a dimple in the middle. Why? Well who knows, we know the Dutch are famous for building dykes as well.

The Dutch can even do without a table if they want to be quick. They just get their meal from a wall in town. The Dutch call this 'uit de muur eten' – eating 'out of' the wall.

“This is how the Dutch used to live and eat: all gathered at a small table sitting on wooden chairs, with as little light as possible, sharing potatoes.”

Fortunately, the Dutch cuisine and the art of tabling has developed and done wonderful things. For one thing: they turned their tradition of a robust attitude in a line of wonderful Dutch design tables – such as those from Arco – to guarantee your evening of “lekker gezellig tafelen”.

Tables are made to be used! At Arco we never lose sight of this; we regularly sit down to eat around an Arco table with friends. During this evenings, we also invite a professional along to give a presentation about “tabling” from their own perspective. In 2014 we invited Stine Jensen, writer and philosopher, to join us.





Name: Gina ten Hoonte

Age: 49

Working for Arco: 25 years

Position: Veneering "I buy the veneer, sort it according to color and structure. I am responsible for all of the veneering and decide how the furniture will look." It's no small task, but it is in good hands with Gina.

Favorite Arco furniture: "The Balance table was always my favourite but now I've added the Base table as well."

Hobbies: "I play saxophone and clarinet in an orchestra and a drum band."

Home interior: "I love travelling and have many exotic souvenirs in my house, such as treasure chests from Indonesia. All in all, it is a colonial style with a lot of dark wood."



Name: Rudger Hekman

Age: 24

Working for Arco: 6.5 years

Position: Mechanical wood-worker. "I work with the saw and saw the plates for components of cabinets and tables which I supply for veneering, routing and sanding."

Favorite Arco furniture: "The Extenso table."

Hobbies: "Cars and water polo."

Home interior: "I don't yet have my own home but don't really like excessively sleek."

collection overview chairs



Café chair



Frame



Sketch Lobby



Ease



Sketch Regular



Sketch Conference



Spine



Sketch Lounge



Buzz

Sieverdinkweg
Winterswijk
N 51 56.921
E 6 45.179





Curve 2



Fly



Frame Round



Slow down



Flux



Café stool



Reset



Frame Bench

collection overview chairs



Replay



chair

Café chair

designer

Jonathan
Prestwich

eng

This Arco chair is light and stackable both in appearance and in weight: a modern touch on the classic café chair. This chair entirely made of wood, has a 3D knitted semi-transparent back cover. This back cover gives the Café chair a very distinctive look and makes the chair extremely comfortable to sit on.

Materials

**Seat and legs: solid beech (in several stain colors)
Back cover: 3D-knitted fabric (black, dark brown, grey)
Upholstered seat: optional**

ned

Deze Arco stoel is stapelbaar, luchtig en licht, zowel qua uitstraling als qua gewicht. De Café chair is een moderne vertaling van de klassieke caféstoel. Deze volledig houten stoel heeft een 3D gebreide en semitransparante rughoes, die de stoel een heel eigen (wijs) karakter geeft en een bijzonder goed comfort biedt.

Materialen

Zitting en poten: massief beuken (in verschillende beitskleuren)
Rughoes: 3D gebreide stof (zwart, donkerbruin, grijs)
Stoffering zitting: optioneel

de

Dieser Arco Stuhl ist stapelbar, luftig und leicht, sowohl bei der Ausstrahlung als auch beim Gewicht. Der Café chair ist eine moderne Interpretation des klassischen Kaffeehausstuhls. Der Stuhl ist ganz aus Holz gefertigt und hat eine Rückenlehne mit semitransparentem 3D-Strickbezug, der dem Stuhl einen ganz eigenen Charakter verleiht und besonders guten Komfort bietet.

Materialien

Sitzfläche, Beine: massiv Buche (in verschiedenen Beizfarben)
Rückenbezug: 3D-Strickstoff (Schwarz, dunkel Braun und Grau)
Gepolsterter Sitz: optionell

chair
Café chair

material
solid beech, 3D-knitted fabric

table
Slim+

material
steel veneered with oak, walnut or ash (with color lacquer)
table top also possible in solid surface or semi-solid wood



Buzz

eng

An archetype with a twist: the seat of the Buzz is made of 3D formed, ultra-thin veneer. The Buzz is a good example of sparing use of materials: the 3D veneer moulded shell is strong and durable and made with relatively little wood. A tubular aluminium frame supports the elegant seat and this material combination makes the chair extremely light. The used materials and colors are contemporary and provide a fresh image, which is still clearly recognizable and refers to an archetype chair. The Buzz is a flexible chair: light, easy to handle and stackable. In short, this chair has everything needed to become an Arco classic!

Materials

Seat: beech- or oak 3D veneer
Frame: aluminium with standard epoxy fine texture colors

Bertjan Pot

ned

Een archetype met een twist: de zitting van dit stoeltje van Bertjan Pot is gemaakt van 3D gevormd, flinterdun fineer. De Buzz is daarmee een goed voorbeeld van spaarzaam materiaal gebruik: bij 3D gevormd fineer wordt er met relatief weinig hout een sterke en duurzame kuip gemaakt. De elegante en comfortabele kuip wordt ondersteund door een aluminium buisframe en deze materiaalcombinatie maakt het stoeltje extreem licht. De eigentijdse gebruikte materialen en kleuren leveren een fris beeld op, dat duidelijk herkenbaar is en refereert aan de oervorm van een stoel. De Buzz is flexibel: licht, gemakkelijk te hanteren en stapelbaar. Kortom, dit stoeltje heeft alles in zich om een Arco-klassieker te worden!

Materialen

Kuip: beuken of eiken 3D fineer
Onderstel: aluminium in standaard epoxy fine texture kleuren

de

Ein Archetyp mit besonderem Schwung: Die Sitzfläche von Stuhl Buzz wird durch ein dünnes 3D-Furnier gebildet. Das 3D-Furnier macht die Sitzschale stark und langlebig, trotz relativ wenig Holzeinsatz. Der Sitz wird durch ein Aluminium Gestell unterstützt; diese Materialkombination macht den Stuhl extrem leicht. Deutlich erkennbar reduziert auf die Urform eines Stuhls, geben die verwendeten Materialien und Farben dem Modell ein frisches, modernes Bild. Buzz ist ein flexibel einsetzbarer Stuhl: leicht, stapelbar und einfach zu handhaben. Kurz gesagt, dieser Stuhl wird sicherlich ein Arco-Klassiker!

Materialien

Sitzschale: Buche- oder Eiche 3D Furnier
Gestell: Aluminium in Epoxy fine texture Farben





chair

Frame family

Frame Round

Frame XL

Frame Round XL

designer

Burkhard
Vogtherr

eng

Frame has become a classic piece within the Arco collection. These chairs look fabulous in residential interiors and are also ideal for high-end business environments and meeting rooms. The existing Frame chair has a distinctive metal frame with fine rectangular lines that create a sleek and delicate look. In the meantime, Frame XL and Frame Round (XL) have been added to the Frame family.

Materials

Seat: fabric, leather, veneer or lacquer
Frame: epoxy lacquer, mat- or shining chrome or stainless steel (not available with Frame XL)
Adjustable version: optional (if seat in fabric or leather, not available with Frame XL)

ned

Frame is uitgegroeid tot een klassieker binnen de Arco collectie. Naast gebruik in de woonomgeving is de stoel ook uitermate geschikt voor representatieve werkomgevingen en vergaderruimtes. De Frame stoel wordt gekenmerkt door een metalen frame met een fijne, rechthoekige belijning die de stoel een lichte en luchtige uitstraling geeft. Inmiddels behoren ook de Frame XL en de Frame Round (XL) tot de Frame familie.

Materialen

Kuip: stof, leer, fineer of lak
Frame: parel- of hoogglans-chroom, epoxylak of rvs (niet bij Frame XL)
Adjustable versie: optioneel (bij kuip in stof of leer, niet bij Frame XL)

de

Der Frame Stuhl hat sich zu einem Klassiker innerhalb der Arco Kollektion entwickelt. Außer Gebrauch im Wohnbereich eignet sich der Stuhl auch gut im Bürobereich und in Konferenzräumen. Der bestehende Frame Stuhl kennzeichnet sich durch einen Metallrahmen mit feinen, rechteckigen Linien, die dem Stuhl eine leichte und luftige Ausstrahlung verleiht. Inzwischen gehören Frame XL und Frame Round (XL) auch zur Frame Familie.

Materialien

Sitzschale: Stoff, Leder, Furnier oder Lack
Gestell: Epoxy-Lack, matt oder Glanzchrom oder Edelstahl (nicht möglich beim Frame XL)
Adjustable Version: optionell (bei Sitz in Stoff oder Leder, nicht möglich beim Frame XL)

Ease

Jonathan
Prestwich
&
Burkhard
Vogtherr

eng

The Ease adds a new facet to the meaning of comfort: the chair's backrest consists of flexible 'fingers' that mould to fit your body. The chair can also be made to your own chosen sitting height. The Ease is the perfect chair at your dining table – one in which you can lean back for endless enjoyment...

Materials

Seat: fabric or leather
Cantilever base: shining chrome, stainless steel optic or epoxy lacquer
oak 4-leg: fixed or swivel
Central base: aluminium (polished or epoxy/swivel/on castors)

ned

De Ease geeft een nieuwe invulling aan het begrip comfort: de rugleuning van de stoel bestaat namelijk uit flexibele 'vingers' die zich naar je lichaam vormen. De stoel kan daarnaast op de door jou gekozen zithoogte gemaakt worden. De Ease is daarmee de perfecte stoel voor bij de eettafel – één waarin je achterover leunt en een avond lang natafelt...

Materialen

Kuip: stof of leer
Slede onderstel: hoogglans chroom, rvs optiek of epoxy
eiken 4-poot: vast of draaibaar
Centrale voet: aluminium (gepolijst of epoxy/draaibaar/op wielen)

de

Der Ease fügt dem Begriff „Komfort“ eine neue Dimension hin. Die Rückenlehne dieses Stuhls besteht aus flexiblen „Fingern“, die sich der Form Ihres Körpers anpassen. Außerdem kann der Stuhl in der von Ihnen gewünschten Sitzhöhe hergestellt werden. Der Ease ist der perfekte Esszimmerstuhl, in dem man sich entspannt zurücklehnen kann und nach dem Essen noch gemütlich weiterplaudert.

Materialien

Sitzschale: Stoff oder Leder
Kufengestell: Glanzchrom, Edelstahl Optik oder Epoxy Lack
4-Bein Holzgestell Eiche: fest oder drehbar
4-Bein Zentralfuß: Aluminium (poliertes oder Epoxy/drehbar/auf Rollen)





chair

Flux

designer

Jorre
van Ast

eng

The Flux is a contemporary chair with a modern and extremely comfortable construction. Furthermore, this chair can be applied in many different ways. We searched for a construction in which all parts and materials are separable and thus recyclable: a steel frame covered with an elastic net and lined with a padded and removable cover. The back structure is made with spring steel which makes the spine flexible and gives the Flux extra comfort. This chair fits around the dining table but also in a work environment.

Materials

Seat: fabric or leather
Cantilever base: shining chrome, stainless steel optic or epoxy lacquer
oak 4-leg: fixed or swivel
Central base: aluminium (polished or epoxy/swivel/ with or without automatic return/ on castors)

ned

De Flux is een stoel van deze tijd met een moderne en uiterst comfortabele constructie. Daarnaast is de stoel veelzijdig toepasbaar. Er is bewust gezocht naar een constructie waarin alle onderdelen en materialen goed te scheiden en daarmee recyclebaar zijn: een stalen frame overspannen met een elastisch net en bekleed met een gevoerde, afneembare hoes. De rug constructie is voorzien van verenstaal dat de rug flexibel maakt en voor extra comfort zorgt. Een stoel voor rond de eettafel maar ook op zijn plek in een werkomgeving.

Materialen

Kuip: stof of leer
Slede onderstel: hoogglans chroom, rvs optiek of epoxy
eiken 4-poot: vast of draaibaar
Centrale voet: aluminium (gepolijst of epoxy/draaibaar/ met of zonder terugdraaimechanisme/op wielen)

de

Ein zeitgemäßer Stuhl mit einer modernen und sehr bequemen Konstruktion. Außerdem ist der Stuhl vielseitig einsetzbar. Es wurde bewusst nach einer Konstruktion gesucht, bei der alle Teile und Materialien trennbar und damit wiederverwertbar sind: ein Metallrahmen wird mit einem Gumminetz bespannt und mit einer gefütterten, abnehmbaren Husse gepolstert. Die Rückenlehne besteht aus Federstahl, der für Flexibilität und zusätzlichen Komfort sorgt. Ein Stuhl für den Esstisch, der aber auch im Bürobereich seinen Platz findet.

Materialien

Sitzschale: Stoff oder Leder
Kufengestell: Glanzchrom, Edelstahl Optik oder Epoxy Lack
4-Bein Holzgestell Eiche: fest oder drehbar
4-Bein Zentralfuß: Aluminium (poliertes oder Epoxy/drehbar/ mit oder ohne Rückstellmechanismus/ auf Rollen)

chair
Flux

material
fabric or leather, chrome,
steel or epoxy lacquer, oak,
aluminum

table
Joy Delta

material
solid wood (ash, oak
or American walnut)



Steengroeveweg
Winterswijk
N 51°.966488
E 6°787035

we
complement
homes



Stand by



Tablets



Encore



Utensils



Tre



Set up

collection overview
coffee- &
occasional tables

coffee table

Tablets

designer

Jonas
Trampedach

eng

Tablets is a collection of friendly shaped side tables which can create a diverse landscape. The Tablets come in different sizes, shapes and materials: warm wood or a sturdy epoxy coating. The small tables are easy to lift and they are very functional. Several Tablets together form a larger coffeetable of which individual tables can easily be moved.

Materials

Top: oak veneer or epoxy coating (black, white or deep green)
Legs: solid oak

ned

Een collectie vriendelijk gevormde bijzettafeltjes waarmee je een afwisselend landschap kunt creëren. De Tablets worden uitgevoerd in verschillende maten, vormen en materialen: warm hout of juist een slijtvaste epoxy coating. De kleine tafeltjes zijn gemakkelijk te tillen en ze zijn heel functioneel. Meerdere Tablets samen vormen een groter geheel waarvan de afzonderlijke tafeltjes eenvoudig verplaatst kunnen worden.

Materialen

Blad: eiken fineer of epoxy coating (zwart, wit of deep green)
Poten: massief eiken

de

Eine Kollektion aus ansprechend geformten Beistelltischen, mit denen Sie eine abwechslungsreiche Wohnlandschaft gestalten können. Die Tablets sind in verschiedenen Größen, Formen und Materialien hergestellt: warmes Holz oder eine verschleißfeste Epoxybeschichtung. Die kleinen Tische sind einfach zu heben und sehr funktionell: mehrere Tablets bilden gemeinsam einen größeren Kaffeetisch, bei dem die einzelnen Tische einfach verschoben werden können.

Materialien

Platte: Eiche Furnier oder Epoxybeschichtung (Schwarz, Weiß oder Deep Green)
Beine: massiv Eiche

coffee table
Tablets

material
oak veneer or epoxy coating,
legs solid oak



cabinet
Scene

material
oak veneer or lacquer,
lacquered metal, lacquered wood



Scene

Dick Spierenburg

eng

Scene is a light and open cabinet system that consists of horizontal frames and insert units that 'divide, support and define character'. The insert units can be positioned as required which allows for endless compositions and makes it possible to create a unique functional piece of furniture for any situation. This cabinet is customizable for any collection of CDs, books, equipment, magazines, art and so on.

Materials

Frame: oak veneer or lacquer

Accessories

**Open unit: lacquered metal
Unit with flap, drawers or door:
color lacquer on wood**

ned

Scene is een open en luchtig kastensysteem, opgebouwd uit horizontale kaders met daarbinnen units die 'indelen, ondersteunen en karakter bepalen'. Met de 'vrij' plaatsbare units kan men zelf een oneindige hoeveelheid composities creëren met voor elke gewenste situatie een eigen functioneel scenario. Een meubel precies op maat gemaakt voor een verzameling cd's, boeken, apparatuur, tijdschriften, kunstvoorwerpen etc.

Materialen

Romp: eikenfineer of lak

Accessoires

Open inzet unit: gelakt metaal
Inzet unit met klep, laden of deur: kleurlak op hout

de

Ein offenes und luftiges Schranksystem, das aus horizontalen Rahmen mit eingesetzten Units besteht die 'einteilen, unterstützen und den Charakter des Möbels bestimmen'. Mit den 'frei' einsetzbaren Units können unendlich viele Kombinationen gebaut werden, die zu jeder gewünschten Situation passen. Individuell und funktionell. Damit kann jeder sein eigenes Möbel kreieren, das genau zur heimischen Sammlung an CDs, Büchern, Geräten, Zeitschriften, Kunstgegenständen passt...

Materialien

Korpus: Eichefurnier oder Lack

Zubehör

Offene einsetzbare Einheit: lackiertes Metall
Einsatz mit Klappe, Schubkasten oder Tür: Farblack auf Holz





additional

Pivot family

eng

Pivot is a solid wooden cabinet which is built on tall legs with two drawers. The innovative aspect of this cabinet is the fact that the drawers can hinge, making it possible to open both drawers at the same time. This surprising cabinet is ideally suited to storing small items and everyday necessities in order to make sure these are always in the same place.

Pivot Desk is a highly practical and distinctive work place.

Pivot Vanity is an extremely practical and very distinctive make-up table at the same time.

Materials

Drawers/legs: solid wood or lacquer
Desktop: oak veneer
Types of wood: oak or American walnut (only Pivot)

designer

Shay Alkalay & Raw-Edges

ned

Pivot is een massief houten kastje dat op hoge poten staat en voorzien is van twee laden. Het vernieuwende karakter van dit kastje zit hem in het feit dat de laden kunnen scharnieren, waardoor ze gelijktijdig toegankelijk zijn. Dit is bij een normale lade niet mogelijk. Een verrassend kastje, dat bij uitstek geschikt is voor het opbergen van kleine voorwerpen en dagelijkse behoeften, zodat deze altijd een vaste plaats hebben.

Pivot Desk is een zeer praktisch en onderscheidend werkplekje.

Pivot Vanity is een bijzonder praktische en tegelijkertijd heel onderscheidende make-up tafel.

Materialen

Laden/poten: massief hout of lak
 Schrijfblad: eiken fineer
 Houtsoorten: eiken of Amerikaanse noten (alleen Pivot)

de

Das Schränkchen aus Massivholz steht auf hohen Beinen und ist mit zwei Schubkästen ausgestattet. Der innovative Charakter dieses Möbels liegt in der Möglichkeit, dass die Schubkästen über die Scharnierfunktion übereinander gleichzeitig zugänglich sind. Ein überraschendes Schränkchen, das besonders gut geeignet ist für das Aufbewahren von kleinen Dingen, die man täglich benötigt, so dass diese jederzeit ihren festen Platz haben.

Pivot ist ein sehr praktischer und markanter Arbeitsplatz.

Pivot Vanity ist ein besonders praktischer und sehr ausgefallener Schminktisch zugleich.

Materialien

Schubkästen/Beine: Massivholz oder Lack
 Schreibtischplatte: Eiche Furnier
 Holzarten: Eiche oder amerikanischer Nußbaum (nur Pivot)



additional

Deskbox

designer

Yael Mer &
Shay Alkalay



eng

The Desk Box is a practical wall-mounted box that can be extended to create a small desk. The compact and elegant workspace - ideal for working on a laptop, for example - can be pushed back to form a closed box that is half the size of the desk. The perfect solution if space is in short supply.

Materials

Base: steel with epoxy fine texture (light grey, white and black)
Top: solid oak

ned

De Deskbox is een klein en praktisch hangkastje/-tafeltje. Uitgeschoven is het een elegant werkplekje - ideaal voor bijvoorbeeld het werken op een laptop - dat na gebruik ingeschoven kan worden tot een gesloten doos, half zo groot als het werkblad. De perfecte oplossing wanneer ruimte schaars is.

Materialen

Basis: staal met epoxy fine texture (licht grijs, wit en zwart)
Blad: massief eiken

de

Deskbox ist ein praktischer kleiner Tisch/Schrank, der an der Wand aufgehängt wird. Ausgeschoben ist es ein eleganter Arbeitsplatz, der sich nachher wieder zu einer geschlossenen Schachtel zusammenschieben lässt, halb so groß wie das Blatt. Die perfekte Lösung, wenn wenig Platz vorhanden ist.

Materialien

Grundlage: Stahl mit Epoxy fine texture (Hellgrau, Weiß und Schwarz)
Platte: Massiv Eiche





collection overview cabinets, additional & accessories



Scene



Pivot



Code



Deskbox



Cable-net & Cable-sock



Side-store



Arc

material

wood



A/B/C 27 oak white



A/B/C 29 oak



A/B/C 30 oak natural



A/B/C 32 oak morado



A/B/C 33 oak black



A/B/C 35 oak smoke



B/C 34 oak white oil



B/C 36 oak natural oil

Wood

Wood is a natural material and no tree is identical to another one. Each piece of wooden furniture is a natural representation of the material used and has its own unique wood pattern. Therefore, despite our best care, differences in structure or color may occur.

Oil finish

Compared to the matt-natural finish the oil finish gives the wood an even more natural and ,warm' look. Oiled wood is somewhat more susceptible to stains and moisture and therefore needs more intensive maintenance. Our furniture is treated with a high-quality oil, consisting of ingredients based exclusively on ecological resources. The oil cleans, cares and protects the wood and can be applied to both solid wood and duramas®. We always enclose a bottle of oil with your table for special treatment: sanding + oiling. After this treatment –we advice to do this twice a year – your table will be as new.

Standard or matt-natural finish

The finish we use for our furniture meets the highest quality standards. There is a choice of two different finishes: standard finish (code S) or a matt-natural finish (code N). Both provide an excellent protection of the wood but optically, the standard finish gives the wood a light gloss, while the matt-natural finish has a very natural, matt appearance. Besides this natural look, this finish also has excellent qualities as to resisting scratches and household chemicals. The mentioned natural appearance is caused by a more open structure of the finish; consequently liquids such as coffee, tea or red wine, can stain if left on the surface too long (please remove immediately or latest within 15 minutes).

Staincolors

Our oak furniture (solid wood as well as veneer and duramas®) can be stained in different colors. When staining the wood, the structure remains visible and we have many standard colors to match.

Solid wood (C)

The tops of the Arco solid wooden tables are composed of solid wooden strips of varying widths, finished with standard transparent finish, matt-natural finish or natural oil. Natural characteristics of the wood, such as knots or irregularities are inevitable. These kinds of 'defects' will not be visible, but can sometimes occur, for example on the bottom of a table top. Solid wood is particularly sensitive to fluctuations in temperature and humidity. The wood can start to work (bend or warp) and cracks. A relatively constant temperature and air humidity (60%) will help to keep your furniture in good condition.

Local Wood

Local Wood is solid wood from the region around our factory in Winterswijk, the Netherlands. Local Wood stands for honest and authentic: we want to show the unique qualities of the wood and not hide the little imperfections. Furthermore, locally sourced wood means less transportation.

material

wood



A/B/C 3NY oak new yellow



A/B/C 3BL oak blue



A/B/C 3DG oak deep green



A/B/C 3RO oak rosa



A/B/C 3GR oak grey



A/B/C 50 American walnut



C81 European ash natural



C84 European ash white oil

Veneer (A)

Veneer is a thin layer of wood on a core material such as MDF or chip-board. The advantage of veneer is that it is a natural material, having the warm appearance and tactility of wood, but is hardly ,working'. Arco uses a special method in which veneer sheets are 'mirrored', so that the patterns in the wood align and form an optically even image.

Duramas® (B)

Duramas® is composed of a layer of semi-solid premium wood, glued on a core material of non-premium wood such as poplar. This results in a particularly stable sandwich construction. The advantage of Duramas® is that it uses precious wood more sparingly. At the same time, the top layer is strong enough to be sanded and oiled like solid wood.

Please note that the printed samples only serve as indication of the color.

material



RAL9006 alu satینگloss



Sikkens S 0.15.55 blue, fine texture



RAL7032 lightgrey, fine texture



Sikkens F2.60.60 yellow, fine texture

epoxy colors



RAL9017 black satینگloss



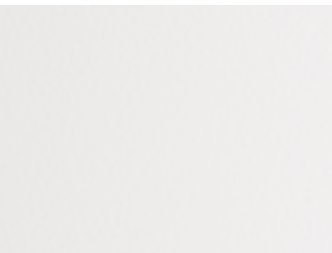
RAL6007 deep green, fine texture



RAL7039 quartz grey, fine texture



RAL9005 black, fine texture



RAL9010 white satینگloss or fine texture



RAL7034 green grey, fine texture



Sikkens C8.10.60 rosa, fine texture

Please note that the printed samples only serve as indication of the color. Arco's metallic colors ALU, ASL and ASD are not shown.

material



violet



aubergine



green



moss



olive green



lime green



prussian blue



cobalt



ice blue



mustard



lime



broom



red



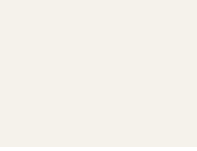
rust



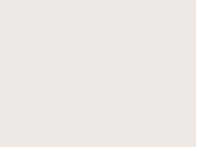
wine red



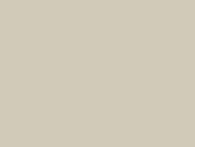
white



off white



grey



beige



sand



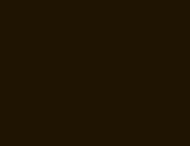
liver grey



rocky brown



brown



black

we are arco

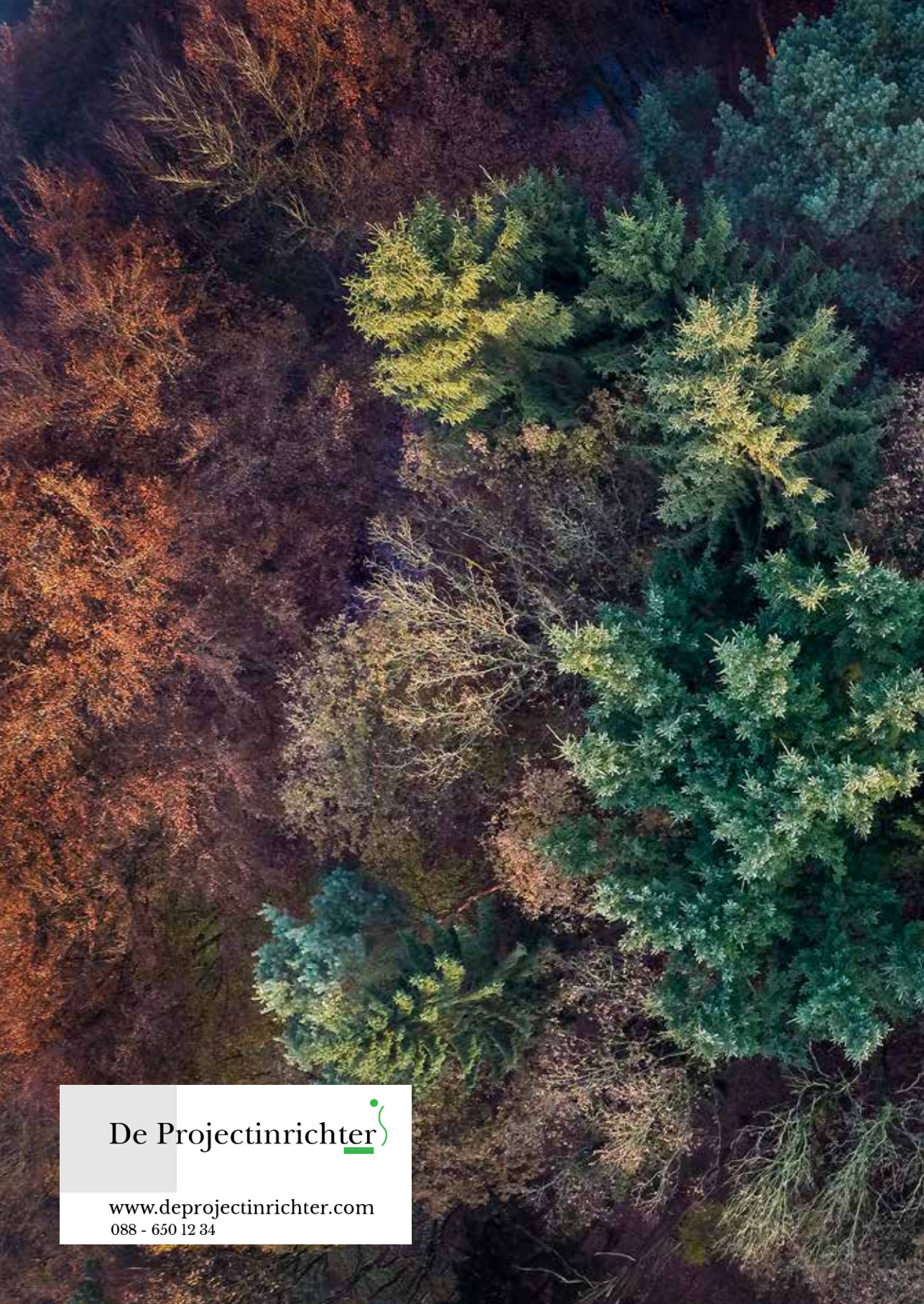
we make tables & the objects
to complement
them

we design,
develop and
manufacture
using skilled
workmanship
and dedication & invent to
create solutions

we believe in
the essential
and nothing
more

we are family
tradition & the
contemporary

we love what
we do.



De Projectinrichter

www.deprojectinrichter.com
088 - 650 12 34