De Projectinrichter

www.deprojectinrichter.com
088 - 650 12 34

2nd release

# Kartell.

Kartell

2022

# WIE ZIJN WE

Wij zijn Kartell, synoniem voor tijdloze gedurfde ideeën, de wil en het enthousiasme om vandaag te innoveren zoals vroeger, de durf om te experimenteren zonder aan merkwaarde in te boeten. Kartell staat ook voor transparantie die op middellange termijn zal leiden tot de conversie van de meeste van zijn polycarbonaat producten in een milieuvriendelijke versie. Kartell is ook die van FSC™-gecertificeerd gebogen hout en van masters en modulaire elementen, grote bestsellers die nu van gerecycled materiaal zijn gemaakt, aangevuld met nieuwe soft collecties, om klanten een compleet assortiment mix-en-match producten te bieden.
Wij zijn Kartell, we zijn ontstaan in 1949 en bekend en geliefd als ongekroonde koningin van kunststof creaties. Wij hebben ons altijd ingezet voor duurzame oplossingen. De laatste jaren heeft Kartell haar materiaalconversie versneld en 2030 als einddoel gesteld om alleen nog artikelen te produceren waarvan technologisch een milieuvriendelijke productversie mogelijk is.
Dit vergt grote aandacht voor duurzaamheid. Hierbij gaat onze aandacht niet alleen naar het product en het materiaal, maar ook naar de talrijke factoren die een onderneming echt deugdzaam maken. Voor ons betekent dit dat wij altijd onszelf blijven, zelfs als we veranderen, zelfs als we nieuwe horizonten verkennen, maar met dezelfde inzet en vooral met aandacht voor het milieu, zonder dat dit ten koste gaat van de esthetiek.
Schoonheid is onze essentie, de waarde die ten grondslag ligt aan onze knowhow, het bloed dat door de aders van onze creatieve werkplaats stroomt, en waar 's werelds beste ontwerpers aan huis zijn die mooie en goede ideeën verwezenlijken.
Onze nieuwe ideeën zijn vormgegeven met grensverleggende technologieën en frisse ideeën die rusten op de ethiek van het doen en zijn van een onderneming met een menselijk gelaat.

Materialen mengen, de catalogus verrijken met nieuwe producten en tegelijk de moed hebben om afstand te nemen van sommige producten die niet meer beantwoorden aan de veelzijdigheid van een tijdloos concept.
Wij creëren omgevingen die het nieuwe en het iconische combineren, we ondersteunen winkels bij de verkoop van een imago en een ontwerpidee. Dit gebeurt niet alleen voor elk afzonderlijk artikel, maar ook door elk afzonderlijk artikel, of het nu een stoel, een tafel of een bank is, als een unicum te beschouwen.
Wij zijn Kartell omdat we winkels blijven openen, zoals we als eerste deden in de jaren ‘90, om aanlokkelijke winkeletalages te bestuderen die onze klanten overtuigen. Tegelijkertijd zijn we aanwezig op alle online directe en indirecte distributiekanalen, omdat we ook oog hebben voor onze pioniersrol in de e-commerce waarin we op onze eigenzinnige manier blijven geloven.
Wij zijn Kartell omdat onze visie op de toekomst met de meest positieve ervaringen uit het verleden gepaard gaat met nieuwe manieren van communiceren, middels een rechtstreekse dialoog met de klanten, met de eindconsument, door onze partners steeds efficiëntere verkoop- en vergelijkingsmiddelen aan te bieden.

**VISCOUNT OF WOOD** table
des. P. Starck

**CHARLA** chair
des. P. Urquiola

**BIG FL/Y** suspension lamp
des. F. Laviani

**KABUKI** lamp
des. F. Laviani

**PIAZZA** tray
des. F. Novembre

**CHARLA** chair
des. P. Urquiola

**MINI GEEN-A** lamp
des. F. Laviani

**VISCOUNT OF WOOD** table
des. P. Starck

**CHARLA** chair
des. P. Urquiola

**JOE TZAR** suspension lamp
des. P. Starck

**VISCOUNT OF WOOD** table
des. P. Starck

**VENICE MAT** chair
des. P. Starck

**NAMASTÉ** dishes
des. J.M. Massaud

**ABBRACCIAIO** candelabra
des. P. Starck with A. Maggiar

**PLANET** lamp
des. T. Yoshioka

**MINI PLANET** table lamp
des. T. Yoshioka

**VISCOUNT OF WOOD** table
des. P. Starck

**PIUMA** chair
des. P. Lissoni

**TRULLO** centrepiece
des. F. Novembre

**VISCOUNT OF WOOD** table
des. P. Starck

**PIUMA** chair
des. P. Lissoni

**BELLISSIMA** lamp
des. F. Laviani

**TRAMA** tableware
des. P. Urquiola

**SMATRIK STOOL** stool
des. T. Yoshioka

**TRAMA** tableware
des. P. Urquiola

**VISCOUNT OF WOOD** table
des. P. Starck

**SMATRIK** chair
des. T. Yoshioka

**KABUKI** suspension lamp
des. F. Laviani

**PUMO** centrepiece
des. F. Novembre

**TRAMA** carafe
des. P. Urquiola

**BOURGIE MAT** lamp
des. F. Laviani

**A.I. STOOL RECYCLED** stool
des. P. Starck

**TRAMA** tableware
des. P. Urquiola

**MULTIPLO** table
des. A. Citterio

**A.I.** chair
des. P. Starck

**NAMASTÉ** dishes
des. J. M. Massaud

**ABBRACCIAIO** candelabra
des. P. Starck with A. Maggiar

**CALICE** vase
des. E. Sottsass

# TOEKOMST

Het eerste woord in ons 2022 vocabularium. De afgelopen maanden is het wereldscenario veranderd door de pandemie, en nu kijken we naar de middellange en lange termijn. Hoe ziet onze toekomst eruit? Het heden kent een voortdurende drang naar vernieuwing. We vertalen dit op onze manier door ons aan te passen aan maatschappelijke en marktveranderingen zonder onze identiteit te verliezen.
Wij werken aan enkele van onze geconsolideerde producten om ze te converteren en stapsgewijs aan te passen aan de parameters van duurzaamheid volgens de VN-agenda. Maar er staat ook veel moois op het programma, een grote drang om nieuwe producten te creëren die op hun beurt nieuwe iconen worden, potentiële prijswinnaars die onmisbaar zijn voor onze klanten. Er zijn nieuwe en mooie winkels in de interessantste straten van de belangrijkste steden in Italië en over de hele wereld. Daarnaast zijn er historische winkels die aan een eigentijdse opfrisser toe zijn, in lijn met het evoluerende imago van Kartell. Er is een forse tendens naar digitaal en de contract wereld. Wij zijn één grote familie waarvan de derde generatie nu in de regiekamer werkt aan frisse ideeën en directe menselijke relaties met personeel en klanten. Een familie die als wereldwijd familiebedrijf méér is dan alleen haar kapitaal.

## A.I.

2019 des. P. Starck

**FOUR** table
des. F. Laviani

**MASTERS** chair
des. P. Starck

**LANTERN** lamp
des. F. Novembre

**FOUR** table
des. F. Laviani

**RE-CHAIR** chair
des. A. Citterio

**PLANET** suspension lamp
des. T. Yoshioka

**PUMO** centrepiece
des. F. Novembre

**I-SHINE** vase
des. E. Quitllet

**TRAMA** tableware
des. P. Urquiola

**I.D.ISH BY D'O** dishes
des. D. Oldani

**ABBRACCIAIO** candelabra
des. P. Starck with A. Maggiar

**MULTIPLO** table
des. A. Citterio

**Q/WOOD** chair
des. P. Starck

**P/WOOD** chair
des. P. Starck

**TRAMA** tableware
des. P. Urquiola

**SIR GIO** table
des. P. Starck

**MASTERS** chair
des. P. Starck

**PLANET** suspension lamp
des. T. Yoshioka

**ABBRACCIAIO** candelabra
des. P. Starck with A. Maggiar

**INVISIBLE TABLE** table
des. T. Yoshioka

**LA MARIE** chair
des. P. Starck

**BLOOM** suspension lamp
des. F. Laviani

**LOUIS GHOST** chair
des. P. Starck

**MAUI SOFT** chair
des. V. Magistretti

**BELLISSIMA** suspension lamp
des. F. Laviani

**GOODNIGHT** lamp
des. P. Starck

**MAX** table
des. F. Laviani

**MAUI** chair
des. V. Magistretti

**NAMASTÉ** dishes
des. J.M. Massaud

**TRAMA** tableware
des. P. Urquiola

**GLOSSY** table
des. A. Citterio

**AUDREY** chair
des. P. Lissoni

# DUURZAAMHEID

Duurzaamheid is momenteel dé meest gehoorde term, een steeds veranderend parcours. Een belangrijk deel van wat wij tot dusver hebben bereikt en morgen zullen doen, is en moet duurzaam zijn. We hebben een doelstelling tot 2030, en elk jaar moeten we geleidelijk resultaten bereiken die aansluiten bij de beschikbaarheid van materialen en technologieën om die resultaten te bereiken. Er is geen tweede weg. Wij volgen deze weg, te beginnen met een zorgvuldige analyse van het bestaande en het tijdschema voor de omschakeling daarvan, om vervolgens bij de ontwikkeling van nieuwe producten na te gaan of aan de doelstellingen is voldaan. Dit betekent dat de verschillende kernbegrippen die volgens ons de denkwijze van Kartell omvatten, gebundeld worden in één enkel project dat uitgaat van duurzaamheid en materiaalkeuze. Zo is er gerecycled materiaal, waarbij zuiver industrieel afvalmateriaal wordt gebruikt om een zuivere esthetiek te garanderen, hout uit gecertificeerde bossen dat wordt gebruikt met een speciaal 3D-industrieel procedé waarbij zo weinig mogelijk grondstoffen worden gebruikt, biomateriaal, afkomstig van een procedé waarbij agrarisch materiaal wordt hergebruikt, en polycarbonaat 2.0, dat groene transparantie schept uit pulp en papierafval. Maar duurzaamheid betekent ook oog hebben voor de kleine dingen die nog ontbreken en waaraan wij werken om tegen 2030 de VN-doelstellingen voor duurzame ontwikkeling te bereiken waarin wij ons herkennen. We beginnen met alledaagse gebaren, zoals het weglaten van wegwerpplastic en het terugwinnen ervan bij het kiezen van voorwerpen zoals tapijten gemaakt van garens uit hergebruikte plastic flessen. Deze attitude komt uit tot uiting bij het beheer van het groen in het grote park rond onze hoofdzetel, een belangrijke long voor de emissiereductie. Als de verpakking van ons product gerecycled en recycleerbaar materiaal bevat, komt dat de hele toeleveringsketen ten goede. En wij willen een toonbeeld zijn van circulaire economie.

## LOUIS GHOST

2002 des. P. Starck

**GEEN-A** lamp
des. F. Laviani

**FOLIAGE** armchair
des. P. Urquiola

VICTORIA GHOST chair
des. P. Starck

VICTORIA GHOST chair
des. P. Starck

**ONE MORE PLEASE** stool
des. P. Starck

**MOBIL** containers
des. A. Citterio with O. Löw

**ALEDIN** lamp
des. A. & F. Meda

**LUNAT** desk
des. P. Urquiola

**CHARLA** chair
des. P. Urquiola

**Q/WOOD** chair
des. P. Starck

**EARL OF WOOD** desk
des. P. Starck

**ALEDIN** lamp
des. A. & F. Meda

**MAUI SOFT** chair
des. V. Magistretti

**EARL OF WOOD** desk
des. P. Starck

**ALEDIN** lamp
des. A. & F. Meda

**MOBIL** containers
des. A. Citterio with O. Löw

# DESIGN

Als designbedrijf brengen wij onze creativiteit op verschillende manieren tot uiting. We stimuleren een dialoog met creatieve mensen om projecten te ontwikkelen die op de trends altijd vooruitlopen en deze overstijgen. Wij streven naar duurzaamheid en willen producten ontwerpen en vervaardigen die geen tekenen van veroudering vertonen. Dit lukt als het ontwerp origineel is, als het voortkomt uit een spontaan idee en niet uit externe inbreng. Deze ideeën zij het resultaat van vrije creatieve processen die in overleg binnen het bedrijf gestalte krijgen en van ontwerp tot product uitgroeien. Het geheim van het succes van een goed product schuilt aan de bron, in de constante en onbevooroordeelde dialoog tussen de ondernemer en de ontwerper. Een genuanceerd spel van elementen waarin het creatieve denken vorm krijgt vanuit de knowhow van het bedrijf, wordt omgevormd en in een object wordt gegoten. Alle elementen komen voort uit de continue samenwerking met ´s werelds beste ontwerpers, die ons team, onze werkplaats, onze creatieve levensader vormen en voor wie "design het resultaat is van gedeelde waarden".
Dit jaar zijn er tafels en banken uitgekomen, maar waarschijnlijk zullen volgend jaar nieuwe stoelen of accessoires worden gepresenteerd. Ook is er dit jaar veel gewerkt met licht en textiel, maar wij hebben plastic niet opgegeven en zullen dat ook niet doen; plastic zal geleidelijk aan steeds groener worden, maar blijft gegoten met matrijzen die industriële vormen en prestaties kunnen bieden.

## MASTERS

2010 des. P. Starck

**LUNAM** sofa, pouf, armchair
des. P. Urquiola

**RUG**
des. P. Urquiola

**THIERRY** table
des. P. Lissoni

**PLANET** lamp
des. T. Yoshioka

**MINI PLANET** table lamp
des. T. Yoshioka

**ADAM WOOD** bookcase
des. P. Starck

**MATELASSÉ** vase
des. P. Urquiola

**GEEN-A** lamp
des. F. Laviani

**UNDIQUE** table
des. P. Urquiola

**LUNAM** sofa, pouf
des. P. Urquiola

**RUG**
des. P. Urquiola

LUNAM sofa, pouf, armchair
des. P. Urquiola

RUG
des. P. Urquiola

UNDIQUE table
des. P. Urquiola

GEEN-A lamp
des. F. Laviani

ADAM WOOD bookcase
des. P. Starck

PUMO centrepiece
des. F. Novembre

GOODNIGHT battery lamp
des. P. Starck

**K-WAIT** sofa, pouf, armchair
des. R. Dordoni

**THIERRY** table
des. P. Lissoni

**K-LUX** lamp
des. R. Dordoni

**ADAM WOOD** bookcase
des. P. Starck

**PUMO** centrepiece
des. F. Novembre

**TRULLO** centrepiece
des. F. Novembre

**K-WAIT** armchair
des. R. Dordoni

**THIERRY** table
des. P. Lissoni

**K-WAIT** ottoman
des. R. Dordoni

**K-LUX** lamp
des. R. Dordoni

**AL WOOD** table
des. P. Starck

**ADAM WOOD** bookcase
des. P. Starck

**AIR DU TEMPS** clock
des. E. Quitllet

**GOODNIGHT** battery lamp
des. P. Starck

**CARA** armchair
des. P. Starck

**GEEN-A** lamp
des. F. Laviani

**THIERRY** table
des. P. Lissoni

**FOLIAGE** armchair
des. P. Urquiola

**BLAST** side table
des. P. Starck

BILL
VIOLA
ART DECO

## ETHIEK

De economisch-financiële betrouwbaarheid van het bedrijf spoort ons aan te investeren in het nieuwe, het bedrijfsvermogen zorgvuldig en planmatig te beheren om de nodige middelen voor groei en ontwikkeling te verschaffen. In het proces van groei en winst staat echter een ethische gedrag op de eerste plaats, het hart van duurzaam ondernemen. Onze dagelijkse werkzaamheden staan in het teken van een houding en het sturen van een onderneming die betrokkenheid bij anderen oproept.
Wij streven er elke dag opnieuw naar de economische waarde en productiviteit te combineren met sociale en ecologische duurzaamheid, met een hart voor relaties tussen mensen.

# COMPONIBILI

1969 des. A. Castelli Ferrieri

SHOPPING OF MILAN
WORKED IN MILANO

**LARGO** sofa
des. P. Lissoni

**MULTIPLO LOW** table
des. A. Citterio

**KABUKI** lamp
des. F. Laviani

**COLONNA PILASTRO** table/stool
des. E. Sottsass

**THIERRY** table
des. P. Lissoni

**K/WOOD** armchair
des. P. Starck

**AL WOOD** table
des. P. Starck

**GEEN-A** lamp
des. F. Laviani

**K/WOOD** armchair
des. P. Starck

**S/WOOD** footrest
des. P. Starck

**KABUKI** lamp
des. F. Laviani

**BE BOP** chair
des. L.+R. Palomba

**AL WOOD** table
des. P. Starck

**MINI GEEN-A** lamp
des. F. Laviani

**PRINCE AHA** stool
des. P. Starck

**BE BOP** chair
des. L.+R. Palomba

**COMPONIBILI MAT** container
des. A. C. Ferrieri

**FL/Y** suspension lamp
des. F. Laviani

**ONLY ME** mirror
des. P. Starck

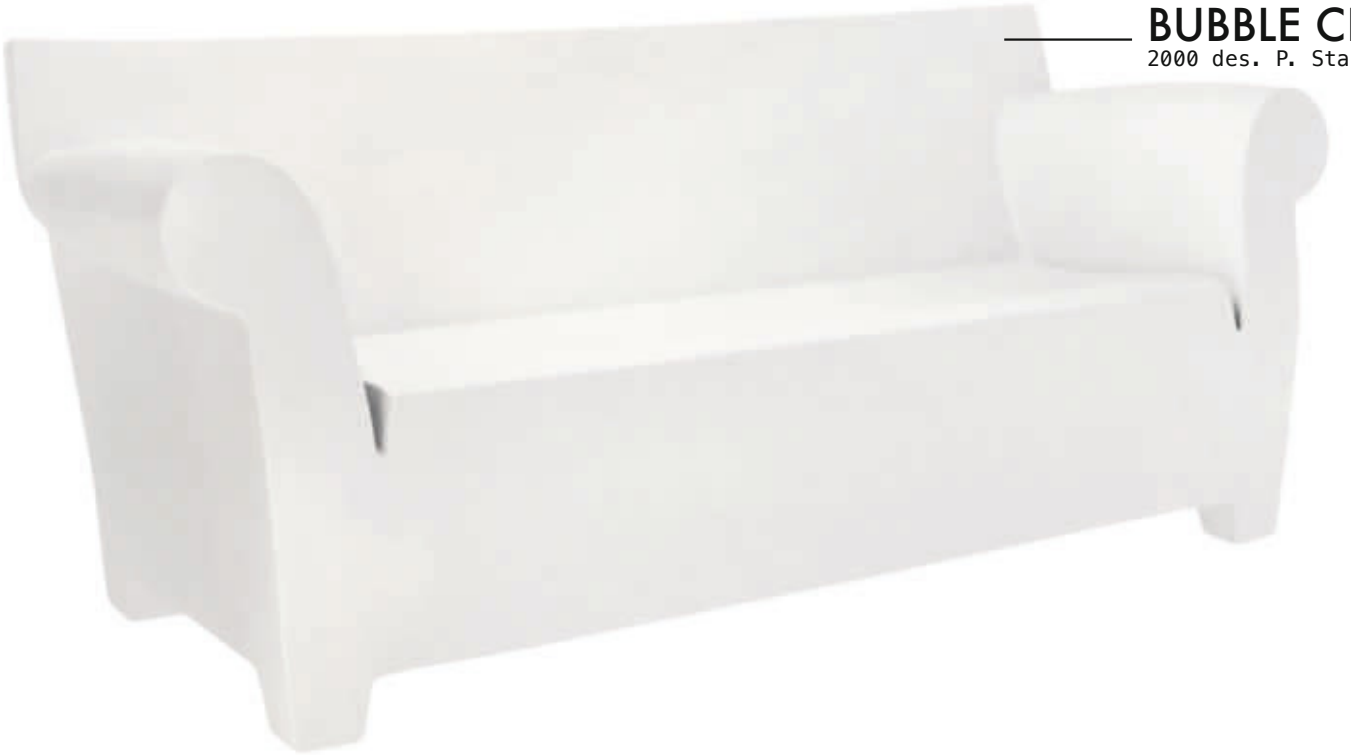
**ERO|S|** chair
des. P. Starck

**BETTY** sofa
des. P. Lissoni

**TRAYS** bookcase/shelf
des. P. Lissoni

## TECHNOLOGIE

Wij zien technologie als een middel en niet als een doel. Technologie is een krachtig hulpmiddel waaraan wij continu met onze partners werken om grensverleggende resultaten te bereiken. Technologie helpt ons te werken, het is ons middel om een idee om te zetten in een product. Voortdurend en onvermoeibaar onderzoek leidt tot innovaties waarmee een leidende positie in de industriële productie van meubelen kan worden gehandhaafd. Voor Kartell is investeren in innovatie het pionieren met een idee dat zowel een esthetisch als een technologisch toonbeeld zou kunnen worden.
Door de permanente technologische evolutie kunnen wij speciaal aandacht besteden aan gereedschappen en machines die steeds functioneler zijn, ook in het streven naar duurzame prestaties. Een spuitgietmachine die grondstoffen bespaart, een materiaal omzetten in een milieuvriendelijk proces, een afvalstof bewerken tot edel materiaal, dit alles is technologie voor Kartell. Maar technologie is ook de manier waarop we verzendingen, leveringen en antwoorden aan onze klanten beheren. Voor ons is technologie een manier om dingen te doen, altijd op ons best en altijd sneller. De markt gaat snel en wij willen erop vooruit lopen.



## BUBBLE CLUB

2000 des. P. Starck

**HIRAY** chair
des. L.+R. Palomba

**HIRAY** table
des. L.+R. Palomba

**GOODNIGHT** battery lamp
des. P. Starck

**TRAMA** tableware
des. P. Urquiola

**JELLIES** tableware
des. P. Urquiola

**HIRAY** sofa
des. L.+R. Palomba

**HIRAY** table
des. L.+R. Palomba

**MINI GEEN-A** lamp
des. F. Laviani

**BUBBLE CLUB** armchair
des. P. Starck

**BUBBLE CLUB** table
des. P. Starck

**KABUKI** lamp
des. F. Laviani

**JELLIES FAMILY** tableware
des. P. Urquiola

**COMPONIBILI BIO** container
des. A. C. Ferrieri

**POP** sofa
des. P. Lissoni with C. Tamborini

**INVISIBLE SIDE** side table
des. T. Yoshioka

**GOODNIGHT** battery lamp
des. P. Starck

**U-SHINE** bowl
des. E. Quitllet

MASTERS STOOL stool
des. P. Starck

**GLOSSY** table
des. A. Citterio

**MASTERS** chair
des. P. Starck

**A.I.** chair
des. P. Starck

**MINI PLANET** lamp
des. T. Yoshioka

**JELLIES** tableware
des. P. Urquiola

**GLOSSY** table
des. A. Citterio

**A.I.** chair
des. P. Starck

**CARA** armchair
des. P. Starck

**KABUKI** lamp
des. F. Laviani

**FOUR** table
des. F. Laviani

**SMATRIK** chair
des. T. Yoshioka

**TRAMA** tableware
des. P. Urquiola

**UNCLE JIM** armchair
des. P. Starck

GENERIC A chair
des. P. Starck

GENERIC C chair
des. P. Starck

CHARLES GHOST stool
des. P. Starck

## KWALITEIT

Productkwaliteit, controle en dienst-na-verkoop zijn de elementen die het origineel van zijn kopie onderscheiden. Ons succes heeft vaak geleid tot namaak of imitatie van onze producten. Wij moeten er nauwgezet op toezien dat originaliteit en uitmuntende kwaliteit in onze hele toeleveringsketen, van ontwerp tot verkoop, productie en promotie, gehandhaafd blijven. De kwaliteit van de relatie met de eindgebruiker berust op ons talent om te vertellen en te boeien met een verhaal over de ontstaansgeschiedenis en de waarde van het product. De leefkwaliteit van de mensen is een onmisbare waarde en komt tot haar recht met producten die het milieu ontzien, gecertificeerd zijn, bijvoorbeeld met het Greenguard-keurmerk dat een lage CO2-uitstoot in binnenmilieus garandeert, of de kwaliteit van een grondstof die bij de oorsprong gecertificeerd is.

# MOBIL

1994 des. A. Citterio
with O. Löw

UMBRELLA STAND
des. G. Colombini

**MAUI** chair
des. V. Magistretti

**LUNAT** desk
des. P. Urquiola

**ALEDIN** lamp
des. A. & F. Meda

**WASTE BASKET**
des. Ufficio Tecnico Kartell

**GASTONE** folding cart
des. A. Citterio

**TRAMA** tableware
des. P. Urquiola

**ADAM WOOD** bookcase
des. P. Starck

**RE-CHAIR** chair
des. A. Citterio

**ONLY ME** mirror
des. P. Starck

**TRAYS** bookcase/shelf
des. P. Lissoni

**MATELASSÉ** vase
des. P. Urquiola

**CARA** armchair
des. P. Starck

**TRAYS** coffee table
des. P. Lissoni

**COLONNA** table/stool
des. E. Sottsass

**BOURGIE** lamp
des. F. Laviani

**BIG BATTERY** table lamp
des. F. Laviani

**SMALL GHOST BUSTER** night table
des. P. Starck

**GHOST BUSTER** dresser
des. P. Starck

**MAX-BEAM** stool
des. L.+R. Palomba

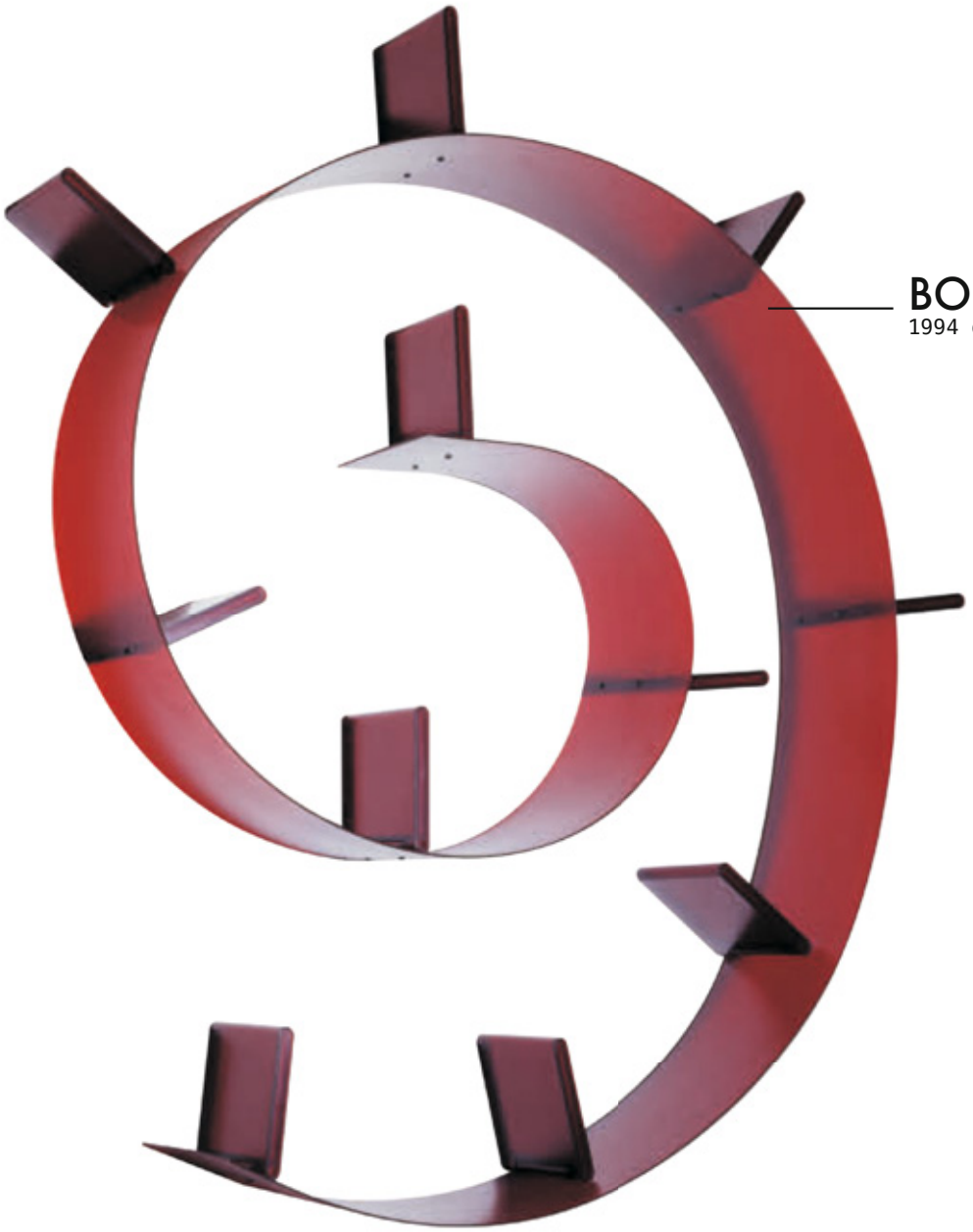
**ALL SAINTS** mirror
des. L.+R. Palomba

**BOXY** toothbrush/soap holder
des. L.+R. Palomba

**BOOKWORM** bookcase
des. R. Arad

# CULTUUR

Kennis is onze hulpbron, waarmee we informatie omzetten in waarden die binnen en buiten het bedrijf kunnen worden overgedragen. Cultuur is de immateriële waarde die tot uiting komt in het scheppen en beheren van een eigen schat aan ervaring en het omzetten daarvan in een gemeenschappelijk en gedeeld erfgoed. Cultuur is de basis van elk project, het archief van het Kartell-museum stimuleert ons om naar ons verleden te kijken en onze toekomst op stevige fundamenten te bouwen. We streven naar degelijkheid en we zetten vooral altijd een stap vooruit. Geen toekomst zonder historisch besef. Onze geschiedenis is die van onze stichters, van onze ervaringen, van de vele producten die overal ter wereld begeerd en gekocht worden. Historisch besef is het bewaren in de catalogus van stukken die de geschiedenis van ons merk hebben gekenmerkt en die nog steeds en altijd bestsellers zijn. Historisch besef is ook het vermengen van deze bestsellers met nieuwe werken, met versies van dezelfde stukken in nieuwe materialen en kleuren of met projecten die de esthetische maar niet de industriële traditie van ons Kartell-zijn volledig ontwrichten.
Op die manier vloeit de cultuur van schoonheid samen met de bedrijfscultuur, met de cultuur van het doen, en wordt zij een succesfactor en een ankerpunt voor iedereen die bij het merk betrokken is. Het begrip gemeenschap breidt zich uit en schept vorming, draagt kennis over en produceert kennis. Kennis, weten hoe te doen en weten hoe te zijn, zijn de componenten waarop de merkcultuur van Kartell is gebaseerd. Onze missie is het koesteren van een historisch perspectief.



## BOOKWORM

1994 des. R. Arad

**GEEN-A** lamp
des. F. Laviani

**MINI GEEN-A** table lamp
des. F. Laviani

**TRAMA** tableware
des. P. Urquiola

**GOODNIGHT** battery lamp
des. P. Starck

**VISCOUNT OF WOOD** table
des. P. Starck

**GOODNIGHT** battery lamp
des. P. Starck

**ADAM WOOD** bookcase
des. P. Starck

GOODNIGHT wall lamp
des. P. Starck

FRANÇOIS GHOST mirror
des. P. Starck

**FATA** wall lamp
des. P. Lissoni

**K/WOOD** armchair
des. P. Starck

**MINI PLANET** table lamp
des. T. Yoshioka

**GLOSSY** table
des. A. Citterio

**PLANET** table lamp
des. T. Yoshioka

**FL/Y** suspension lamp
des. F. Laviani

**GLOSSY** table
des. A. Citterio

**AUDREY** chair
des. P. Lissoni

**NAMASTÉ** dishes
des. J.M. Massaud

**TRAMA** tableware
des. P. Urquiola

**MINI KABUKI** table lamp
des. F. Laviani

## SCHOONHEID

De economie van de schoonheid voert ons naar de toekomst, het vermogen om het immense culturele erfgoed van Italië te benutten en te vertalen in functionele voorwerpen, in mooie en duurzame stoelen, tafels en lampen. Duurzaamheid van de schoonheid is ons doel: de parameters respecteren die worden opgelegd door de groene agenda en de esg-code (environmental, social and governance), zonder in te boeten aan de esthetiek van de voorwerpen. GEEN pauperisme, geen beperkingen, maar WEL technologie, onderzoek en nieuwe materialen voor een nieuw paradigma van Kartell-schoonheid. Schoonheid is ook een consequente weergave van het meubilair in de verkoopruimten, van flagship store tot winkels en corners. Schoonheid is ook de manier waarop we communiceren, hoe we etalages creëren, hoe we rechtstreeks of digitaal een dialoog aangaan met de consumenten, hoe we hen vertellen over Kartell en zijn wereld. Schoonheid is een exhibitie, een boek, een conferentie, deelname aan de Dubai2020 Expo, een tentoonstelling in China of Rusland met onze producten. Schoonheid is mooi en oprecht zijn.

## BATTERY

2015 des. F. Laviani

**BIG BATTERY** table lamp
des. F. Laviani

**LIGHT-AIR** table lamp
des. E. Quitllet

**COMPONIBILI BIO** container
des. A. C. Ferrieri

**LANTERN** lamp
des. F. Novembre

**CINDY** table lamp
des. F. Laviani

**SPACE** table lamp
des. A. Tihany

**TAKE** table lamp
des. F. Laviani

**GÈ** suspension lamp
des. F. Laviani

**BOURGIE** table lamp
des. F. Laviani

## INTELLIGENTIE

In dit tijdperk van kunstmatige intelligentie was Kartell de eerste die technologie gebruikte om de menselijke intelligentie te ondersteunen, die echter altijd de overhand heeft. Uit het vernuft van de creativiteit ontstaan voorwerpen die de tijd doorstaan, die tijdperken overbruggen, die geïnspireerd zijn op vormen uit het verleden en die symbolen worden van een manier van zijn intelligent design, dat inspeelt op functionaliteit en tegelijkertijd zijn esthetische schoonheid behoudt door de jaren heen en door aanpassingen, van afwerkingen, van kleuren, van materialen, zonder aan identiteit te verliezen. Intelligentie waarmee we begrijpen hoe en wanneer we ons voorkomen moeten aanpassen, zonder onze identiteit te verliezen.

## BOURGIE

2004 des. F. Laviani

**È** suspension lamp
des. F. Laviani

**KABUKI** lamp
des. F. Laviani

**TAJ** table lamp
des. F. Laviani

**È** wall lamp
des. F. Laviani

**BOURGIE** table lamp
des. F. Laviani

**TAJ MINI** table lamp
des. F. Laviani

**SHANGHAI** vase
des. M. Bellini

**JELLY** vase
des. P. Urquiola

**BOURGIE** table lamp
des. F. Laviani

**TOY** table lamp
des. Moschino by Jeremy Scott

**BLOOM** suspension lamp
des. F. Laviani

**JELLY** vase
des. P. Urquiola

**ABRACCIAIO** candelabra
des. P. Starck

**SIR GIO** table
des. P. Starck

**MASTERS** chair
des. P. Starck

**FL/Y** suspension lamp
des. F. Laviani

**MATELASSÉ** vase
des. P. Urquiola

**JELLY** vase
des. P. Urquiola

MATELASSÉ vase
des. P. Urquiola
JELLY vase
des. P. Urquiola
U SHINE bowl
des. E. Quitllet
SHANGHAI vase
des. M. Bellini
I SHINE vase
des. E. Quitllet
SHIBUYA vase
des. C. Pillet

**PUMO** centrepiece
des. F. Novembre

**I SHINE** vase
des. E. Quitllet

**MULTIPLO** table
des. A. Citterio

**TRULLO** centrepiece
des. F. Novembre

**BIG FL/Y** suspension lamp
des. F. Laviani

**ABBRACCIAIO** candelabra
des. P. Starck with A. Maggiar

**BATTERY** table lamp
des.F. Laviani

**JELLIES FAMILY** tableware
des. P. Urquiola

**I.D.ISH BY D'O** dishes
des. D. Oldani

**MULTIPLO** table
des. A. Citterio

**VENICE MAT** chair
des. P. Starck

**BIG BATTERY** table lamp
des. F. Laviani

**JELLIES FAMILY** tableware
des. P. Urquiola

**JELLIES FAMILY** tableware
des. P. Urquiola

**U SHINE** bowl
des. E. Quitllet

**GLOSSY** table
des. A. Citterio

**SMATRIK** chair
des. T. Yoshioka

**TRAMA** tableware
des. P. Urquiola

**PIAZZA** tray
des. F. Novembre

De Projectinrichter

www.deprojectinrichter.com
088 - 650 12 34

**AIR DU TEMPS** clock
des. E. Quitllet

**PLANET** table lamp
des. T. Yoshioka