

## Sedan Chair

Neri&Hu, 2015

# ClassiCon

Classic Contemporary Design



Lyndon Neri und Rossana Hu ergänzen mit dem Sedan Chair ihre Produktfamilie um einen leichten, eleganten und komfortablen Stuhl, der sowohl am Tisch als auch als Besucherstuhl eingesetzt werden kann. Wie beim Sedan Lounge Chair liegt der besondere Reiz des Entwurfes im Kontrast von Sitzschale und Gestell: Die Sitzschale legt sich optisch wie eine Housse über das Gestell. Es entstehen zwei funktionale Bereiche, die einander ergänzen und mit unterschiedlichen Materialien für spannende Gegensätze sorgen. Die Sitzschale aus Kunststoff ist einfarbig, mit oder ohne eine flache Polsterung erhältlich. Zusammen mit dem Gestell aus unterschiedlichen Hölzern entsteht eine Vielzahl von Farb- und Materialvarianten, die sich harmonisch oder bewusst kontrastreich zu jedem Interieur auswählen lassen. Mit der Sedan Serie entwarfen neri&hu die perfekten Möbel für den Objektbereich, die sie selbst schon lange für die Inneneinrichtung ihrer Hotelprojekte suchten – charakterstarke, bequeme und dennoch leichte und elegante Sitzmöbel.

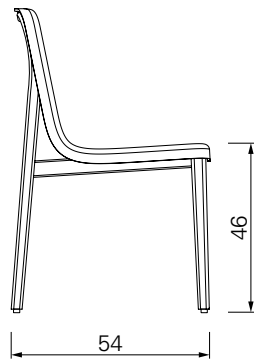
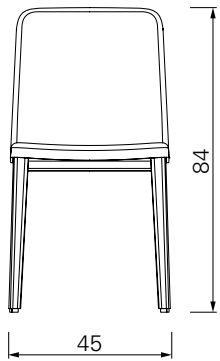
Avec la chaise Sedan, Lyndon Neri et Rossana Hu ajoutent à leur famille de produits une chaise légère, élégante et confortable qui peut être utilisée autour d'une table ou pour des visites. Comme pour le Sedan Lounge Chair, l'attrait particulier de la création réside dans le contraste visuel entre la coque d'assise et le piètement : l'assise semble flotter tel un palanquin sur le piètement. Deux domaines fonctionnels sont créés, qui se complètent et dégagent des contrastes intéressants avec des matériaux différents. La coque d'assise en matière synthétique est unicolore et disponible avec ou sans capitonnage. Le piètement en différents bois permet de combiner de multiples manières et harmonieusement couleurs et matériaux qui s'intègrent parfaitement à tout type d'intérieur ou créent un contraste voulu. Avec la série Sedan, neri&hu ont conçu le meuble parfait pour l'usage collectif qu'ils recherchaient eux-mêmes depuis longtemps pour leurs projets d'aménagement intérieur d'hôtels – un siège confortable de caractère mais toutefois léger et élégant.

With their Sedan Chair, Lyndon Neri and Rossana Hu complete their product family with a lightweight, elegant and comfortable chair which can be used both at dining tables and as a visitor's chair. As is the case with the Sedan Lounge Chair, the special attraction of the design is the contrast between the seat shell and frame: the seat shell visually wraps over the frame like a cover, creating two functional areas that complement each other and generate suspenseful contrasts with different materials. The plastic seat shell is available in monochrome versions, with or without flat upholstery. A variety of colour and material versions results in combinations with frames made of different woods which can be selected to fit in with any interior, either harmoniously or intentionally as contrasting accents. With the Sedan series, neri&hu designed the perfect furniture for the contract segment which they had long searched for to furnish their hotel projects – seating furniture with a strong character, comfortable and yet lightweight and elegant.

Con la Sedan Chair, Lyndon Neri y Rossana Hu complementan su familia de productos con una silla ligera, elegante y confortable, que puede utilizarse en la mesa y de silla para visitas. Como en el Sedan Lounge Chair, el atractivo especial del diseño reside en el contraste entre el asiento y la estructura: el asiento se extiende ópticamente como una funda sobre la estructura. Se originan dos sectores funcionales que se complementan y proporcionan cautivadores contrastes con diferentes materiales. El asiento sintético es monocromo, pudiendo obtenerse con o sin acolchado plano. Junto con la estructura de diferentes maderas surgen numerosas variantes cromáticas y de materiales, que pueden seleccionarse en armonía o conscientemente ricas en contrastes para cada interior. Con la serie Sedan, neri&hu diseñaron los muebles perfectos para el sector público, como los andaban buscando ya desde hace tiempo para el diseño de interiores de sus proyectos hoteleros – asientos de marcado carácter que, pese a su comodidad, son ligeros y elegantes.

# Sedan Chair

Neri&Hu, 2015



Gestell in Holz massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Sitzschale aus Polyurethan-Hartschaum in Schwarz oder Weiß, oder Sitzschale mit Polsterung aus Polyurethan und Bezug aus Stoff oder Leder.

Base in solid wood, natural or black-stained, with clear varnish. Seat in black or white rigid polyurethane foam or polyurethane upholstered seat covered in fabric or leather.

Piètement en bois massif nature ou teinté noir, verni clair. Coque d'assise en mousse rigide de polyuréthane noir ou blanc, ou coque d'assise avec capitonnage en polyuréthane et revêtement en tissu ou cuir.

Estructura de madera maciza, barnizada en color natural o negro, lacado transparente. Cuerpo del asiento en espuma rígida de poliuretano en negro o blanco, o cuerpo del asiento con acolchado de poliuretano y tapicería de tela o piel.



Eiche, PU-Schale weiß  
Oak, PU seat white



Nussbaum, PU-Schale weiß  
Walnut, PU seat white



Eiche schwarz, PU-Schale schwarz  
Oak black, PU seat black



Nussbaum, Leder blau  
Walnut, leather blue



Nussbaum, Leder blau  
Walnut, leather blue



Nussbaum, Leder schwarz  
Walnut, leather black

## Neri&Hu



SEDAN LOUNGE CHAIR

## Sedan

Neri&Hu, 2013

# ClassiCon

Classic Contemporary Design



Mit dem Sessel Sedan beweisen Lyndon Neri und Rossana Hu, wie vielfältig die Wirkung eines Möbelentwurfs allein durch die Veränderung von Farbigkeit und Materialität einzelner Elemente sein kann. Sitzschale und Gestell des Sessels sind als kontrastierende Formen visuell deutlich voneinander getrennt: Wie in einer Sänfte scheint der Sitz im Gestell aus Holz oder Metall zu schweben und liefert so die Vorlage für den Namen des Sessels. Obwohl er höchsten Komfort bietet, ist er dennoch kein schweres, unbewegliches Objekt, sondern ein ‚Möbel‘ im besten Sinne des Wortes. Die Sitzschale ist als einfarbige oder zweifarbig Variante, mit oder ohne Polsterung erhältlich. Zusammen mit dem Gestell in Holz oder farbig lackierten Metall entsteht so eine Vielzahl von Farb- und Materialkombinationen, die sich harmonisch in jedes Interieur einfügen oder einen bewussten Kontrast dazu bilden. Die Designer entwarfen so den perfekten Sessel für den Objektbereich, für Wartezonen, Empfangsbereiche oder Lounges wie sie ihn schon lange für die Inneneinrichtung ihrer Hotelprojekte suchten – ein charakterstarkes, komfortables und dennoch mobiles und elegantes Sitzmöbel.

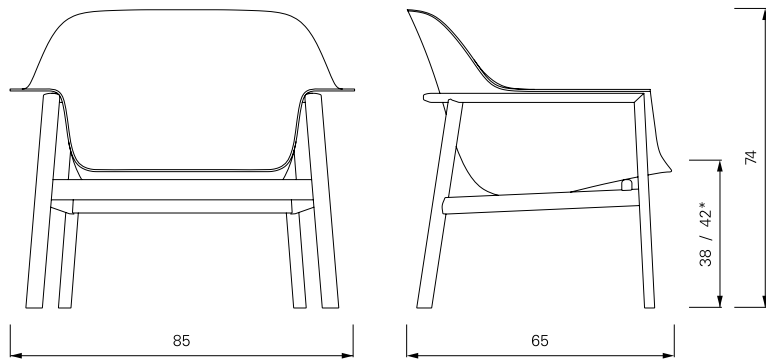
Avec le fauteuil Sedan, Lyndon Neri et Rossana Hu démontrent qu'un meuble peut créer des effets très divers, simplement en changeant la couleur ou du matériau de certains éléments. Les formes de la coque d'assise et du piètement qui tranchent créent un contraste visuel net : l'assise semble flotter tel un palanquin s'incorporant dans le piètement en bois ou en métal – le nom du fauteuil s'inspirant de cette image. Tout en offrant le plus grand confort, ce fauteuil n'est toutefois pas un objet lourd et inamovible mais un « meuble » dans le meilleur sens du terme. La coque d'assise existe en version unicolore ou bicolore, avec ou sans capitonnage. Le piètement en bois ou en métal laqué coloré permet de combiner de multiples manières et en harmonie couleurs et matériaux s'intégrant parfaitement à tout type d'intérieur ou créant un contraste voulu. Les créateurs ont ainsi conçu le fauteuil parfait pour l'usage privé ou collectif – un meuble confortable de caractère mais qui reste toutefois transportable et élégant. C'est la solution qu'ils recherchaient depuis longtemps pour leurs projets d'aménagement intérieur d'hôtels.

With their Sedan chair, Lyndon Neri and Rossana Hu demonstrate how varying impressions can be created simply by changing the material or the colour of individual elements in a design. The chair's seat and frame are conceived as visually distinct, contrasting forms: the seat appears to be suspended in the wood or metal frame like a sedan chair, giving the design its name. Although offering the ultimate in comfort, the armchair is not a ponderous, immobile object, but rather a lightweight, flexibly arrangeable piece of furniture. The seat comes in monochrome and two-tone versions, with or without padding. In conjunction with the frame in wood or colour-lacquered metal, a wide variety of colour and material combinations are possible, to either harmonise with a given interior or form a deliberate contrasting accent. The designers have thus conceived the perfect chair for private use and public areas as lounges, waiting rooms, reception areas – something they had long sought for the interiors of their hotel projects – providing distinctive, comfortable and yet mobile and elegant seating.

Con el sillón Sedan, Lyndon Neri y Rossana Hu demuestran la multiplicidad de efectos que puede ofrecer el diseño de un mueble variando tan solo el colorido de determinados elementos. El cuerpo del asiento y la estructura del sillón se diferencian ópticamente entre sí a modo de formas claramente contrastantes: Como en unas andas, el asiento parece estar colgando dentro de la estructura de madera o metal, lo que le ha dado su nombre a este sillón. Aunque ofrece máxima comodidad, no es un objeto pesado e inmóvil, sino un 'mueble' en el mejor sentido de la palabra. El cuerpo del asiento puede adquirirse en acabado mono o bicolor con o sin acolchado. En combinación con la estructura de madera o metal lacada de color resulta así una multitud de combinaciones de color y materiales que se integran armónicamente en cualquier decoración interior o bien marcan un contraste bien definido. Con este modelo, los diseñadores han creado el sillón perfecto para el sector Contract, como lo andaban buscando ya desde hace tiempo para el diseño de interiores de sus proyectos de hoteles: un asiento de marcado carácter que, pese a su comodidad, es móvil y elegante.

# Sedan

Neri&Hu, 2013



\* Sitzhöhe gepolsterte Ausführung  
\* Upholstered version sitting height

Sessel | Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv oder in Metall. Sitzschale aus Kunststoff, ein- oder zweifarbig wählbar. Alternativ mit Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte und Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.

Armchair | Frame in solid oak or walnut, or in metal. Seat in monochrome or two-tone plastic. Alternative upholstery in fabric or leather with polyurethane padding. Felt or plastic gliders, replaceable.

Fauteuil | Piètement en chêne ou noyer massif ou en métal. Coque d'assise en plastique, unicolore ou bicolore au choix. Version alternative: Capitonage en polyuréthane avec ouate de rembourrage et revêtement en tissu ou cuir. Patins en feutre ou plastique, amovibles.

Sillón | Estructura de madera maciza de roble o nogal, o de metal. Cuerpo del asiento en plástico, a elección mono o bicolor. Opcionalmente con acolchado de poliuretano con guata y tapicería de tela o piel. Deslizadores de fieltro o plástico, recambiables.

## Standardfarben für Kunststoffschale Standard colours of plastic shell

### Einfarbige Sitzschale monochrome seat

Weiß (RAL 9016) white  
Mokkabraun (RAL 8019) moka brown

### Zweifarbige Sitzschale two-tone seat

Äußere Sitzschale outer part of the shell:  
Weiß (RAL 9016) white  
Innere Sitzschale sitting part of the shell:  
Mokkabraun (RAL 8019) moka brown

### Sonderfarben ab 50 Stück erhältlich (siehe Sedan Farbkarte)

Special colours available from 50 items  
(see Sedan colour chart)



Metall mit einfarbiger oder zweifarbiger Kunststoffschale  
Metal with one or two tone plastic shell



Metall mit graublauem Stoff  
Metal with grey blue fabric

Nussbaum mit weißer Kunststoffschale  
Walnut with white plastic shell

De Projectinrichter

www.deprojectinrichter.com  
088 - 650 12 34



Eiche mit hellgrünem Stoff  
Oak with light green fabric

Nussbaum mit grünem Filzstoff  
Walnut with green felt fabric

Nussbaum mit schwarzem Leder  
Walnut with black leather